

Bogotá Auctions

casa de subastas



Libros, documentos y grabados antiguos

Bogotá, marzo 23 de 2023

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Calle 70 # 10A-59

Tel. +57 (601) 721 6666

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

chloe@bogotaauctions.com

Maria Juliana Loaiza

Mercadeo y comunicaciones

mariajuliana@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

Venta 2354

Marzo 23 de 2023

Timothée de Saint Albin

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Samuel Monsalve

Fotografía de lotes

Bogotá Auctions

Montaje

Mayra Alejandra Martin

Catalogación, diseño y diagramación

María José Piñeros

María Paula Lozano

Pablo Bernal

Asistentes de catalogación





Venta 2354

Registro

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Pujas en la web

Desde el miércoles 15 de marzo

Subasta

Jueves 23 de marzo, 6 pm

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com

Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a info@bogotaauctions.com

Exhibición

Bogotá Auctions

Calle 70 # 10A-59

A partir del sábado 11 de marzo de 2023

Lunes a viernes, de 11 am a 6 pm

Sábados, de 11 am a 5 pm

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions

+57 (601) 721 6666

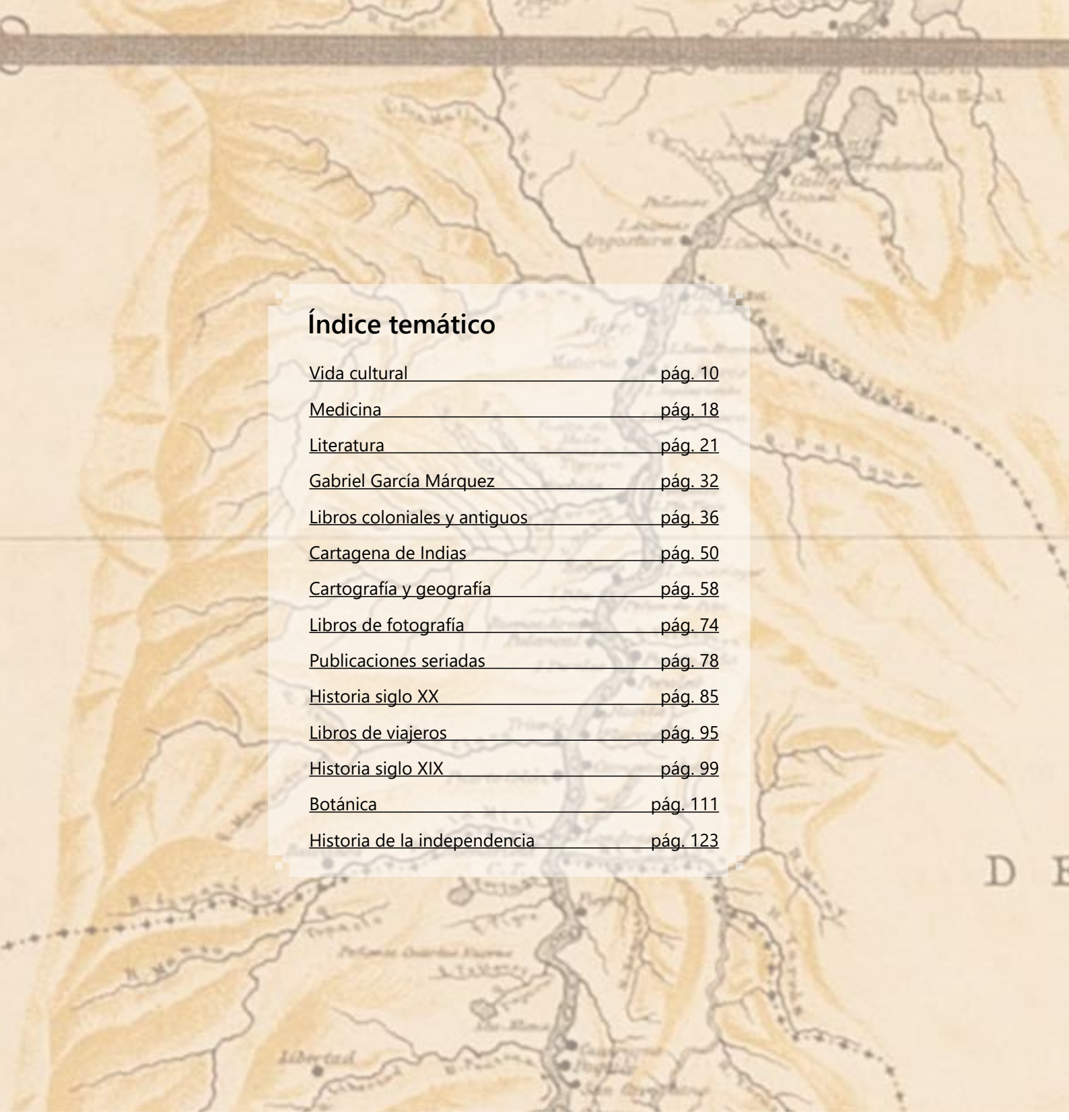
 (+57) 301 271 1444

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Portada: Lote 165. Humboldt; Marchais. *Passage du Quindiu, dans la Cordillère des Andes*. París: 1810. Detalle.

<Lote 164. Humboldt; Marchais. *Volcans d'air de Turbaco*. París: 1810. Detalle.



Índice temático

<u>Vida cultural</u>	pág. 10
<u>Medicina</u>	pág. 18
<u>Literatura</u>	pág. 21
<u>Gabriel García Márquez</u>	pág. 32
<u>Libros coloniales y antiguos</u>	pág. 36
<u>Cartagena de Indias</u>	pág. 50
<u>Cartografía y geografía</u>	pág. 58
<u>Libros de fotografía</u>	pág. 74
<u>Publicaciones seriadas</u>	pág. 78
<u>Historia siglo XX</u>	pág. 85
<u>Libros de viajeros</u>	pág. 95
<u>Historia siglo XIX</u>	pág. 99
<u>Botánica</u>	pág. 111
<u>Historia de la independencia</u>	pág. 123

Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo más IVA sobre el Premium, y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

Bogotá Auctions informa que los lotes ofrecidos en nuestra subasta "Colección Andrés Hoyos", dedicada a los libros y documentos pueden exportarse legalmente fuera de Colombia sin requerir autorización previa; las normas vigentes sobre patrimonio bibliográfico y documental en Colombia no restringen las exportaciones de los documentos que se ofrecen en esta subasta.



Vida cultural



Lote 1

Hernández de Alba, Guillermo

Dibujos. Gregorio Vázquez De Arce Ceballos

Bogotá: Ediciones Sol y Luna, 1966. Ejemplar 819. 105 facsímiles.

Folio menor, estuche. Folios sueltos.

Edición auspiciada por el Banco Cafetero.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 2

Rendón, Ricardo

Rendón Caricaturas. Tomo I y II

Bogotá: Editorial Cromos, 1930. Sin paginar.

Octavo mayor, pasta blanda.

Mitificado por el suicidio en plena cúspide del éxito profesional, Ricardo Rendón (1894-1931) ha sido considerado como uno de los críticos culturales más agudos y enigmáticos del siglo XX. Un aura de genialidad, sugerida en los relatos de amigos y contemporáneos, ha inspirado curiosidad por la obra de este artista que, a través de su prolífica creación, cautivó a los lectores de los principales periódicos liberales a comienzos del siglo XX. Sobre su vida, obra y muerte se han ocupado importantes figuras de la vida cultural (artistas, historiadores, novelistas), lo que ha resultado en un corpus bibliográfico que lo sitúa tanto en el panorama de la historia intelectual como en la tradición crítico-humorística del periodismo colombiano.

El primer esfuerzo por divulgar la obra de Ricardo Rendón fuera del formato prensa se dio en 1930, cuando la editorial Cromos recopiló 200 de sus "mejores caricaturas" y las publicó en dos tomos, prologados por Gustavo Santos, hermano de Eduardo Santos Montejó, último empleador del Rionegrero y presidente de la república entre 1938 y 1942. En este álbum, que se vendió por el sistema de suscripciones, se incluiría "la explicación necesaria a la situación política" de cada caricatura, labor que constituía un homenaje al trabajo de Rendón, observador crítico del devenir cotidiano (25 de marzo de 1930, número 6639 de "El Tiempo"); sin embargo, tales explicaciones no se incluyeron en la edición final. (Reseña tomada de la BLAA).

2 piezas

Precio de salida: \$500.000 (US\$110)



Lote 3

VV.AA.

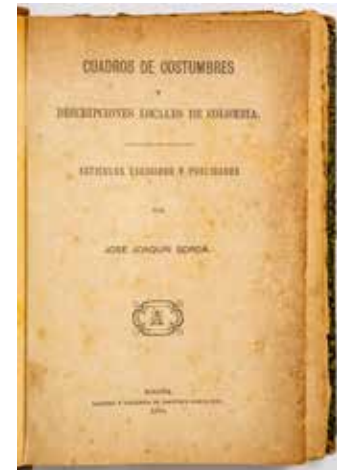
La gran apoteosis de Isaacs

Medellín: Imprenta Oficial, 1905. 1ra ed. 140 pp.

Octavo mayor, pasta blanda.

Dedicatoria de Lisímaco Isaacs, hijo de Jorge Isaacs.

1 pieza

Precio de salida: \$300.000 (US\$65)

Lote 4

Borda, Joaquín José

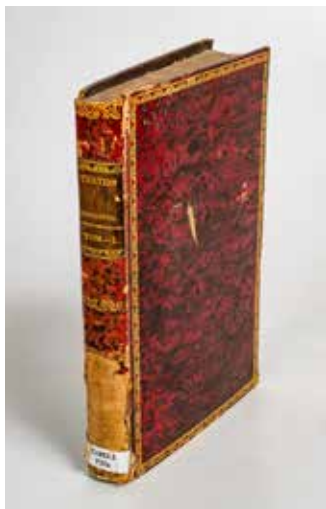
Cuadros de costumbres y descripciones locales de Colombia

Bogotá: Librería y papelería de Francisco García Rico, 1878. 398 pp.

Cuarto menor, pasta dura.

Las páginas 17, 18, y 84 - 86 se encuentran sueltas.

1 pieza

Precio de salida: \$280.000 (US\$60)

Lote 5

[Miscelánea de Teatro Granadino]Pérez, Lázaro María. *Elvira*. Drama en cinco actos, en verso.

Bogotá: Imprenta de Echeverría Hermanos, 1857. 70 pp.

Pérez, Lázaro María. *Teresa*. Drama en verso, en seis cuadros i un prólogo.

Bogotá: Imprenta de Echeverría Hermanos, 1857. 96 pp.

Arias Vargas, Leopoldo. *Pascual Bruno*. Bogotá: Imprenta de Echeverría Hermanos, 1856. 58 pp.Pérez, Santiago. *El Castillo de Berkley*. Drama histórico en cinco actos, en verso.

Bogotá: Imprenta de Echeverría Hermanos, 1856. 84 pp.

Pérez, Felipe. *Gonzalo Pizarro*. Drama histórico orijinal, en cinco actos i en verso.

Bogotá: Imprenta de Echeverría Hermanos, 1857. XIV + [1h] + 74 pp.

Conjunto de cinco obras publicadas en Bogotá entre 1856 y 1857 dentro de un solo volumen.

Muy escaso.

Lomo deteriorado, excelente estado interior.

1 pieza

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)

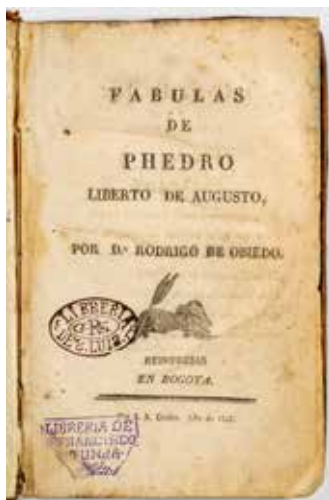


Lote 6

Pombo, Lino de
Lecciones de aritmética y álgebra

Bogotá: Imprenta de la Nación, 1858. 1ra ed. 176 pp.
 Cuarto mayor, pasta dura.
 1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)

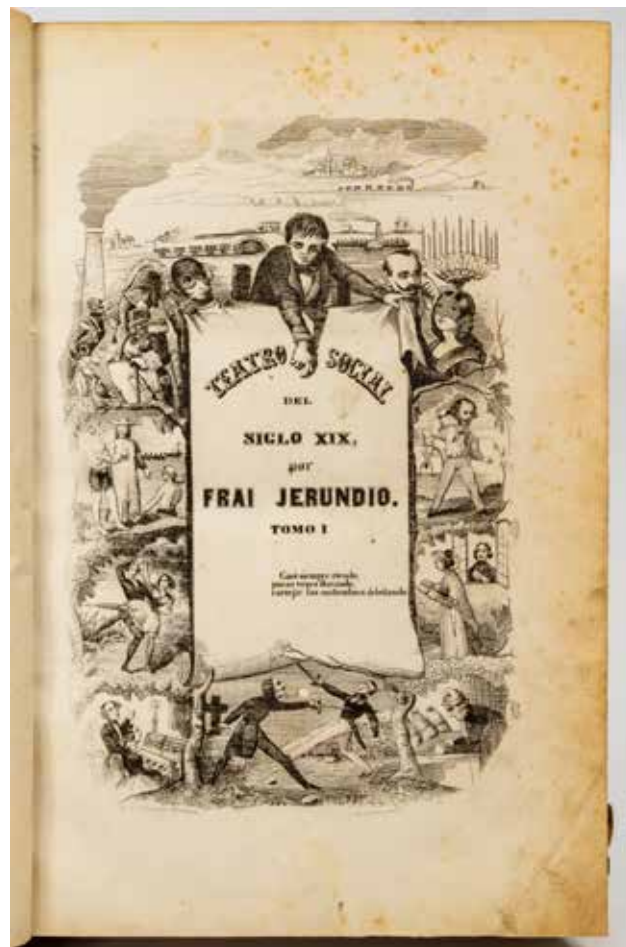


Lote 8

Phedro [Fedro]
Fábulas de Phedro, liberto de Augusto

Bogotá: Por J. A. Cualla., 1828. 378 + 14 pp.
 Octavo mayor, pasta dura cuero.
 1 pieza

Precio de salida: \$280.000 (US\$60)



Lote 7

Fray Jerundio
Teatro Social del siglo XIX. Tomos I y II
(en un solo volumen)

Bogotá: Imprenta del Neogranadino por Antonio María Pradilla,
 1849. 257 + [2p] pp.

Cuarto, pasta dura.

Primer libro ilustrado publicado en Colombia.

Puntos de oxidación y algunas manchas de humedad.

1 pieza

Precio de salida: \$450.000 (US\$95)



Lote 9

Seguí y Riera, Manuel

Goya. Los aguafuertes conocidos con el nombre de caprichos y notas biográficas del autor

Barcelona: Centro Editorial Artístico, 1885. 80 láminas.

Folio menor. Pasta dura.

80 láminas, incluido retrato.

Rara primera edición de este gran trabajo sobre "*Los Caprichos de Goya*". Contiene 80 aguafuertes del pintor, grabados sobre nuevas planchas por Manuel Seguí y Riera (Barcelona, 1858-1923) uno de los mejores grabadores sobre metal español de su época. Al comienzo se encuentra una breve biografía de Francisco de Goya, así como comentarios sobre sus "*Caprichos*". Este ejemplar en particular tiene sello de la afamada Librería Soldevila y Curriols en Bogotá del siglo XIX.

1 pieza

Precio de salida: \$1.200.000 (US\$250)



Lote 10

[Catálogos de editores y librerías]

Octavo mayor, pasta dura.

Catálogo general de las obras de surtido de Andrade y Morales sucesores. México: Imprenta de Ignacio Escalante, 1887. (Apéndice al catálogo). 126 + 16 pp.

Catalogi Excerpta. Ludovici Vivès Editoris et bibliopoe Ecclesiastici. Paris. 46 pp.

Arthus Bertrand Libraire de la Société de Géographie et de La Société de Sauvetage Maritime. Librairie Maritime et Scientifique. Catalogue Général. Paris: Près l'École de phie et de la Société de Sauvetage Maritime. Librairie Maritime et Scientifique. Catalogue Général. Paris: Près l'École de Médecine, 1869. 24 pp.

Catálogo de las Obras de Surtido de Rosas y Bouret 1869-1870. México: Imprenta de Francisco Díaz de León Y Santiago White, [1870]. 28 pp.

Bulletin Bibliographique Trimestriel des livres relatifs à l'Amérique & aux Colonies. 1877. 132 pp.

Catálogo de la Librería Católica Internacional de Tejado. Madrid: sin fecha. 40 pp.

Gabinete de lecturas Libreria y Centro de suscripciones de Joaquin Nicolau. México: Gabinete de lectura, 1882. 82 pp.

Catálogo general de obras de surtido de C. Bouret. México: Antigua imprenta de Murguía, 1886. 364 pp.

Muy escaso conjunto de nueve catálogos de editores y libreros mexicanos (4), franceses (3) y españoles (2). Importante testimonio del comercio de los libros en América Latina en las décadas 1860-1880. Los catálogos de Miguel Olamendi y de la Librería de Tejado, ambos de Madrid, nos dan también informaciones sobre el precio de comercialización de "obras antiguas" y "libros antiguos, raros y curiosos" (incluyendo de una edición las Décadas de la Descripción de las Indias Occidentales Herrera y Tordesillas (1601) y otra de los "Varones ilustres del nuevo mundo" Pizarro y Orellana (1639)).

Muy buen estado general.

1 pieza

Precio de salida: \$650.000 (US\$140)



Lote 11

Catálogo de obras colombianas

Bogotá: Camacho Roldán & CÍA, 1929. 95 pp.

Octavo menor, pasta blanda.

Se incluye:

Catalogue of books published in the Republic of Colombia. Bogotá, 1929. Camacho Roldán & CÍA 1934. 142 + 14 + 8 pp. y suplemento a nuestro catálogo.

Catálogo de literatura. Bogotá: Librería colombiana Camacho Roldán & CÍA, 1930. 47 pp.

Catálogo de literatura. Bogotá: Librería colombiana Camacho Roldán & CÍA, 1932. 76 pp.

Catálogo de literatura (1930): páginas 3 al 46 faltantes.

4 piezas

Precio de salida: \$180.000 (US\$40)

Lote 12

Partituras de Pedro Morales Pino

1900-1920.

Importante compositor colombiano de principios del siglo XX. Sus creaciones fueron basadas en el folclor y la tradición oral musical usando la composición académica.

El lote se compone de 10 partituras de diferentes editoriales y formatos entre valsos, tangos pasillos y danzas.

Incluyen: Cautiva, Divagación, Rosas de la tarde, Vida bogotana, Genta, Hersilia, Alicia, Ana Elisa (2) y Cuatro preguntas.

10 piezas

Precio de salida: \$120.000 (US\$25)

Lote 13

Partituras de Luis A. Calvo

1900-1920.

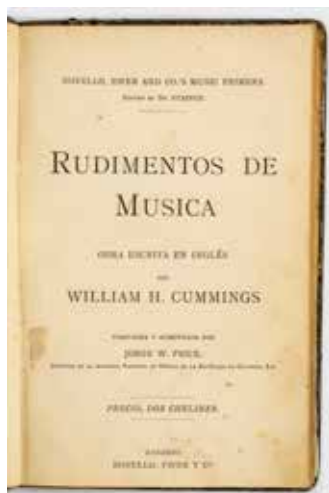
Pionero de la música en Colombia con sus danzas, bambucos, valsos, marchas, pasodobles, tangos y caprichos. Uno de los más importantes compositores de principios de siglo XX. El lote se compone de 11 partituras de diferentes editoriales y formatos entre valsos, tangos, pasillos y danzas.

Incluye: Tolimense, El Republicano, Noel, Una noche en París, Marte, La estrella del caribe, Cupido, Cocotero, Ruth emmita, Ricourte e Intermezzi N.1.

11 pieza

Precio de salida: \$120.000 (US\$25)

Lote 14



Cummings, William H.; Price, Jorge (trad)
[Jorge Price] Rudimentos de Música
 Londres: Novello, Ewer y Ca, [1888]. 68 pp.
 Octavo mayor, pasta dura.

Jorge Price, su traductor, justifica así su trabajo, en el Prólogo que fechó en Bogotá, el 6 de enero de 1888: "Después de largos años de práctica en la enseñanza de los Rudimentos de la Música, y el examen de muchísimas obras que tratan esta materia, tuve ocasión de leer la obra del señor W.H. Cummings, que, a mi modo de ver, es la más concisa, clara, lógica y filosófica de todas las que he visto para la enseñanza de este importante ramo del arte musical. Esto me hizo emprender la traducción de la mencionada obra, la cual he aumentado en algunos parágrafos para mayor claridad de ciertos puntos importantes".

Título completo: Obra escrita en inglés por William H. Cummings traducida y aumentada por Jorge W. Price, Director de la Academia Nacional de Música de la República de Colombia, S.A.
 Con abundantes anotaciones musicales.

Encuadernado en el mismo libro: Randegger, Alberto. *Método de canto por Alberto Randegger, Profesor de Canto en la Academia Real de Música de Londres. Traducido por Jorge W. Price.* Bogotá: Imprenta de La Luz, 1888. 46 pp.
 1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 15

Torres, Carlos M.

Colección de canciones fáciles para el uso de las escuelas del estado de Boyacá

Tunja: Lit. de Gómez e hijos, 1880. 18 pp.
 Cuarto mayor, pasta dura.

Título completo: Colección de canciones fáciles para el uso de las escuelas del estado de Boyacá. Música de Carlos M. Torres
 Profesor en la Escuela Normal de Institutores.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 16

Agudelo, Alejandro

Lecciones de Música precedidas de una introducción histórica, seguida cada una de su respectivo programa i acompañadas de láminas litografiadas

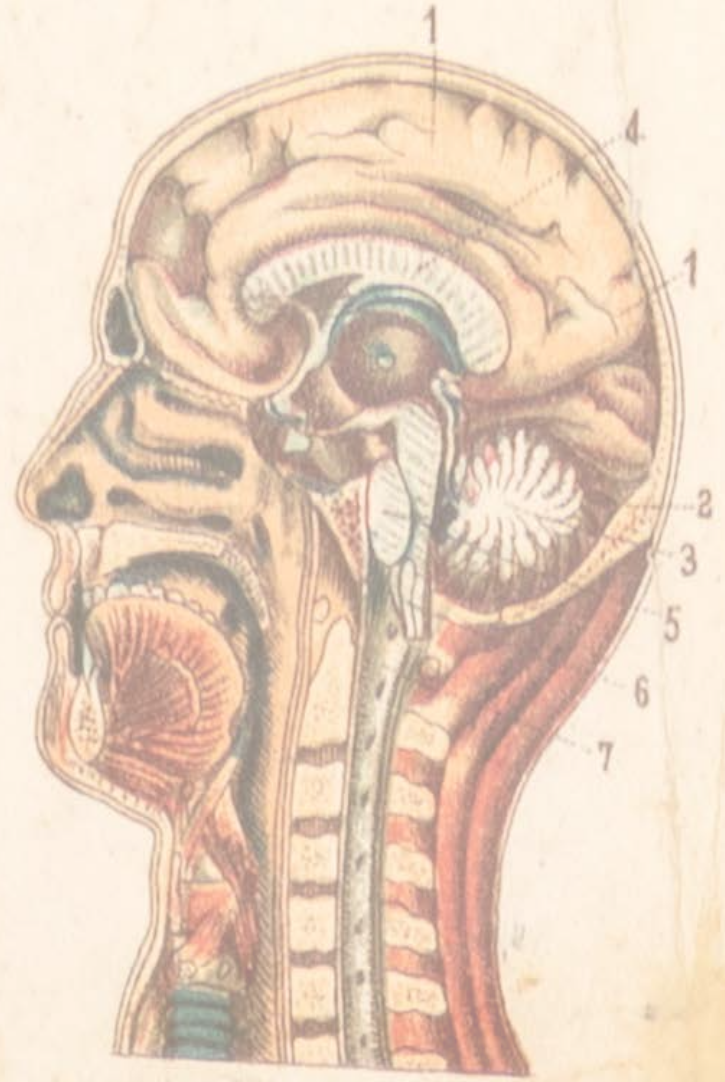
Bogotá: Imprenta de Pizano i Perez, 1858. 1ra ed. 104 pp.
 Octavo mayor, pasta dura en cuero.

Título completo: Obra puesta al alcance de los aficionados de ambos sexos; i adecuada, por su método i claridad, para el estudio i enseñanza de este hermoso ramo de las bellas letras. Una lámina plegada al comienzo del texto y diez láminas litografiadas al final.

Las láminas finales presentan restauración.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



VI

Medicina



Lote 17

Merizalde, José Félix***Epítome de los Elementos de Higiene***

Bogotá: Imprenta de Pedro Cubides, 1828. X + 313 pp.

Octavo mayor, pasta dura.

Obra de José Félix Merizalde (1787-1867), la figura médica más importante de Colombia de la primera mitad del siglo XIX. Estudia medicina en el Colegio del Rosario y en 1812 se une a la causa independentista. Bolívar lo nombra luego Inspector General de Hospitales, cargo que desempeña hasta 1833. Presidió la junta médica que asistió a Santander en su muerte. Tuvo varios cargos catedráticos importantes en Bogotá, contribuyendo a la modernización de la salud en Colombia. Enemigo del Libertador, muere irónicamente en la Quinta de Bolívar, en Bogotá. Extractos de Estevan Tourtelle traducidos al castellano. Añadidos con otras observaciones nuevas.

1 pieza

Precio de salida: \$420.000 (US\$90)

Lote 18

Foy, F.***[Mutis] Manuel de Pharmacie théorique et pratique***

Paris: Germer Baillièere libraire-éditeur, 1838. XVI + 483 pp. + 8 láminas.

Octavo menor, pasta dura.

José Celestino Mutis en su célebre obra sobre la Quina de 10 años antes introduce variantes de bebidas a base de Quina denominadas Cervezas Medicinales. En esta rara publicación de 1.838 los autores franceses utilizan su receta y la denominan "Bière de Mutis" y su variante "Bière de Quinquina de Mutis" con una dosis de dos a tres copas al día. Incluye la receta y método de preparación.

1 pieza

Precio de salida: \$450.000 (US\$95)



Lote 19

Vargas Vega, A.

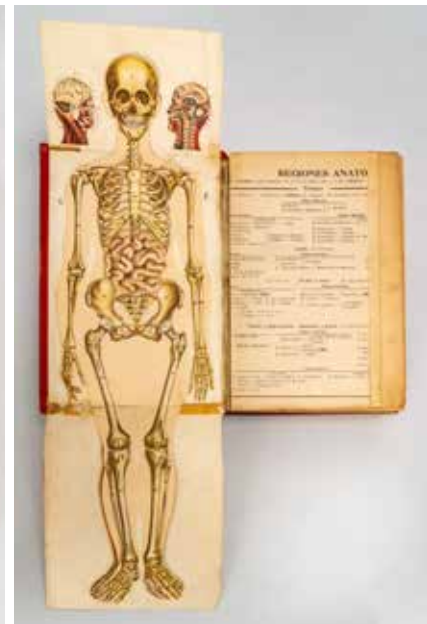
Manual de medicina doméstica

Bogotá: Camacho Roldán y Tamayo, 1910. XVI + 364 pp.

Octavo menor, pasta dura.

1 pieza

Precio de salida: \$180.000 (US\$40)



Lote 20

Bilz, Friedrich Eduard

Fisiatría o nuevo sistema de curación natural. Vol I y II

Leipzig: Bliz editor, [¿1900?]. T I: 816; T II: 817-1631 pp.

Cuarto menor, Tapa dura.

Tratado de medicina natural, seguida en el Sanatorio terapico-naturista de Dresde-Radebeul, propiedad del autor, con la relación de casos y éxitos obtenidos en la práctica por los tratamientos basados en medios naturales. Obra muy ilustrada que muestra la fisiología del cuerpo humano.

Estados plegados, retrato del autor, fotografía a doble página del Sanatorio, 17 láminas a color, 592 figuras adicionales. Tela editorial modernista.

2 piezas

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)

DEL INGENIOSO CABALLERO

DON QUIXOTE
DE LA MANCHA.

COMPUESTA
POR MIGUEL DE CERVANTES
SAAVEDRA.

NUEVA EDICION:

*Repartida en quatro Tomos en octavo para
la mayor comodidad.*

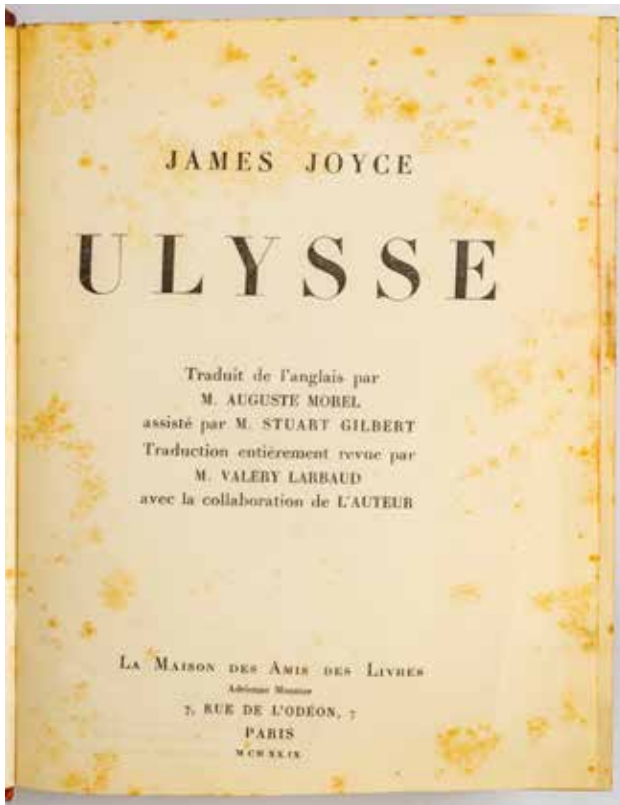
TOMO I.

DEDICADO AL MISMO D. QUIXOTE.

CON LAS LICENCIAS NECESARIAS.

MADRID: POR LA VIUDA

Literatura



Lote 21

Joyce, James***Ulyssse***

Paris: La Maison des Amis des Livres Adrien Monnier 7, 1929.

1ra ed francesa. Ejemplar nº 746. 8 + 870 pp.

Cuarto menor, pasta dura.

La primera edición inglesa, de 1922, tuvo muchos problemas para su impresión, debido a las demandas que enfrentó por sus ataques a la Iglesia y al Estado, además de haber sido considerada inmoral y pornográfica; superadas algunas de esas dificultades iniciales, hubo lugar para las primeras traducciones, al alemán y al francés, que se hicieron esa misma década; para esta última versión, que es la ofrecida, participó el propio Joyce; críticos tan reputados como Martín de Riquer y José María Valverde la calificaron como la máxima obra narrativa del siglo XX, comparable apenas con el Quijote; Borges consideró que en él "Hay sentencias, hay párrafos, que no son inferiores a los más ilustres de Shakespeare" Se tiraron solo 875 copias de la edición francesa y se ofrece el número 746, en muy buen estado de conservación.

°W1 pieza

Precio de salida: \$850.000 (US\$180)

Lote 22

Dibdin, Thomas Frognall***The Bibliomania or Book=Madness History Symptoms and Cure of this fatal disease By Thomas Frognall Dibdin. Vol I al IV***

Boston: The Bibliophile Society, 1903. TI: 273; TII: 247; TIII: 305; TIV: 203 pp.

Cuarto menor, pasta dura.

Esta edición está limitada a 483 copias. Impreso solo para miembros. Ex-libris de Eliza A. Hayes. Frontispicios duplicados en los 4 volúmenes.

4 piezas**Precio de salida: \$450.000 (US\$95)**



Lote 23

Cayo Julio César; Valbuena, Manuel de (trad.)

Los comentarios de Cayo Julio César [de la guerra civil]. Tomo I y II

Madrid: Imprenta Real, 1798. 2da ed. I: xx + 411 + mapa; II: 526 + mapa.

Octavo mayor, pasta dura.

I: Mapa de la Antigua Galia; II: Mapa de la Antigua España.

Anotaciones a lápiz.

2 piezas

Precio de salida: \$650.000 (US\$140)



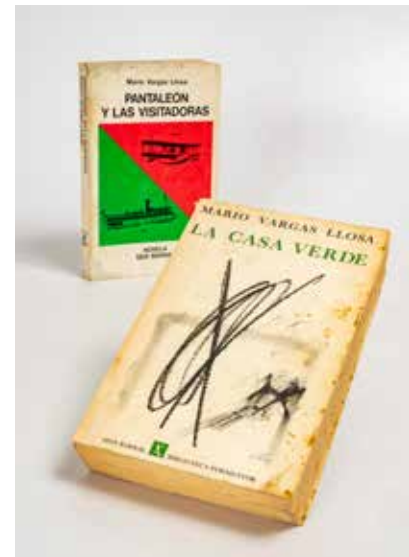
Lote 24

Maya, Rafael***El tiempo recobrado [Firmado del autor]***

Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1974. 87 + [3h] pp.

Ejemplar con dedicatoria y firma del autor.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)

Lote 25

Vargas Llosa, Mario***La casa verde***

Barcelona: Editorial Seix Barral, 1966. 1ra. ed. 430 pp.

Octavo mayor, pasta blanda.

Incluye:

Vargas Llosa, Mario. *Pantaleón y las visitadoras*. Barcelona: Seix Barral, 1973. 1ra ed.

2 piezas

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)

Lote 26

Greiff, León de***Obras completas***

Medellín: Aguirre Editor, 1960. 748 pp.

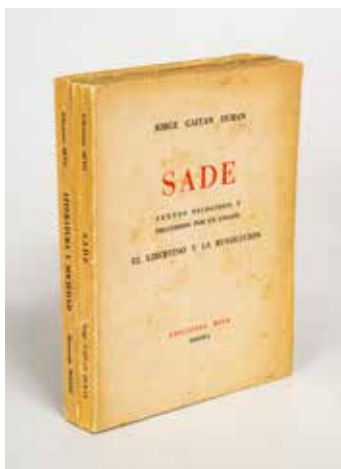
Octavo mayor, pasta dura.

Dedicatoria firmada por el autor.

Anotaciones en algunas páginas.

1 pieza

Precio de salida: \$180.000 (US\$40)



Lote 27

Gaitán Durán, Jorge***Sade***Bogotá: Ediciones Mito, 1960. 142 pp. Ejemplar 0474.
Octavo menor, pasta blanda.Incluye: Gaitán Durán, Jorge. *Si mañana despierto*.

Bogotá: Ediciones mito, 1961. 106 pp.

2 piezas

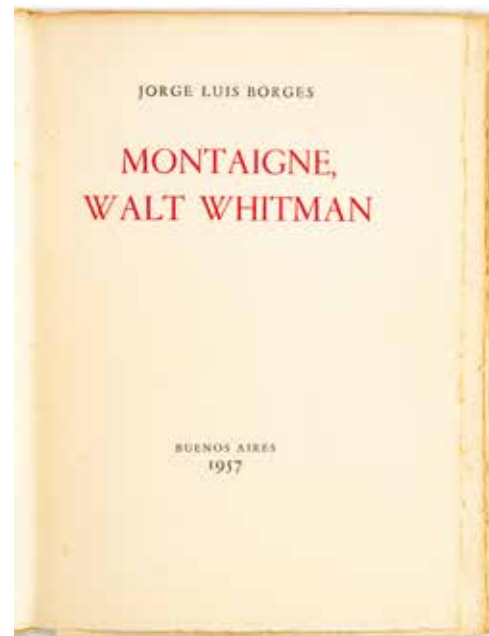
Precio de salida: \$150.000 (US\$30)

Lote 28

Borges, Jorge Luis***Montaigne, Walt Whitman***Buenos Aires: D. Francisco A. Colombo, 1957. 17 pp. Ejemplar
19 de 120.

Cuarto menor, pasta blanda.

1 pieza

Precio de salida: \$600.000 (US\$130)

Lote 29

Pombo, Rafael***Fábulas y Verdades***

Bogotá: Imprenta Nacional, 1916. 287 pp.

Cuarto menor, pasta blanda.

Primera edición colombiana completa, póstuma.

1 pieza

Precio de salida: \$100.000 (US\$22)



Lote 30

Collodi, Carlo***Las aventuras de Pinoquio. Historia de un títere***

Bogotá: Imprenta "La Tribuna" editorial, 1913. 248 pp.

Octavo mayor, pasta dura.

Rarísimo ejemplo temprano de literatura infantil publicada en Colombia. Traducida directamente del italiano para "La Tribuna" y editada por Antonio José Restrepo, ilustrada por E. Mazzanti y G. Esperón.

1 pieza

Precio de salida: \$120.000 (US\$25)

Lote 31

Teatro Crítico Universal

Madrid: Editorial D. Joachin Ibarra, 1729-1783.

Octavo mayor, pergamino.

Feijóo y Montenegro, Benito Geronymo. *Teatro Crítico Universal. Discursos varios en todo género de materias, para desengaño de errores comunes*. Madrid: Editorial D. Joachin Ibarra, TI: 1777 ; TVI: 1777 - 1751; TVIII: 1777. Tomos I; VI (2); VIII. TI: LXXXII +414; T VI: XLVIII + 419; T VIII: LVI + 459 pp.

Feijóo y Montenegro, Benito Geronymo. *Cartas eruditas, y curiosas, en que, por la mayor parte se continúa el designio del Teatro Crítico Universal*. Madrid: Don Antonio Muñoz del Valle, T IV: Pedro Marín, T V: Imprenta real de la Gazeta. T I - III - IV - V: 1777. T I: XXXVI + 375; T III: LVI + 408; T IV: XL +394; T V: XVI + 454 pp.

Sarmiento, Martín. *Índice general alfabético, de las cosas notables*. Madrid: Don Antonio de Sancha, 1774. [8] + 248 pp.

Feijóo y Montenegro, Benito Geronymo. *Ilustración apologética al primer y segundo tomo del Theatro Crítico*. Madrid: Pantaleón Aznar, carrera de San Jerónimo, 1777. XXXII + 248 pp. Encuadernados en el mismo libro: Feijóo y Montenegro, Benito Geronymo. *Justa repulsa de iniquas acusaciones. Carta en que, manifestando las imposturas que contra el teatro crítico y su autor dio al público*. Madrid: Pantaleón Aznar, 1777. 164 pp.

Feijóo y Montenegro, Benito Geronymo. *Adiciones a las obras del muy ilustre y reverendísimo padre maestro D.F Benito Gerónimo Feijóo y Montenegro*. Madrid: La Real compañía de impresores, y libreros del Reyno, 1783. 75 pp.

Mañer, Joseph Salvador. *Anti - teatro crítico, sobre el primero y el segundo tomo del Theatro Crítico universal*. Madrid: 1729. [30] + 277 + [18].

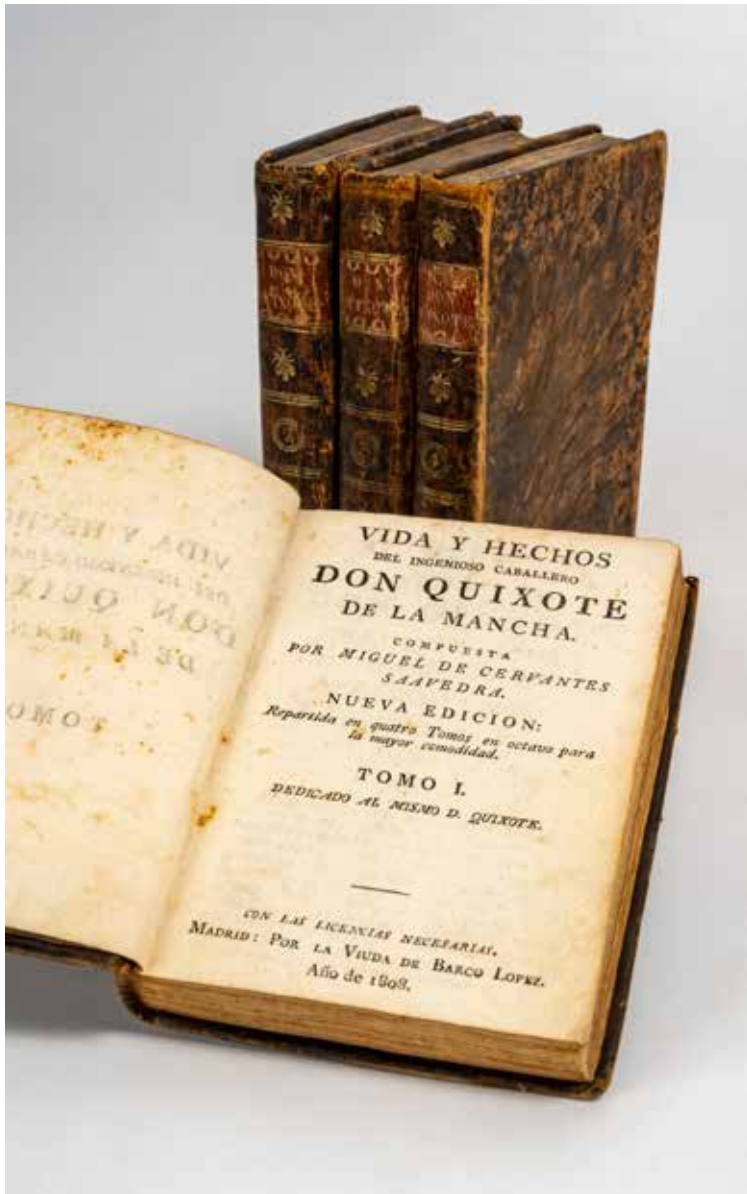
El Teatro Crítico Universal es una obra del más importante erudito español del siglo XVIII, el dominico Feijoo. En decenas de discursos utiliza la razón y el análisis para desvirtuar supersticiones, prejuicios y costumbres. Los temas tratados son diversos y cubren entre otros la física, matemática, ciencias naturales, medicina, astronomía, geografía, economía, derecho, religión, historia, política, filosofía, literatura, filología, etc.. Encontramos en ellos discurso disímiles desde: "Uso de la mágica", "Artes divinatorias", "profecías", o Historia natural con El Unicornio y el basilisco hasta temas de física y medicina.

Uno de sus discursos más famosos hoy día es su "Defensa de las mujeres" que se considera uno de los primeros eslabones en la historia del feminismo. Y aunque no alcanza a ser revolucionario, tiene un gran valor histórico.

Anti - teatro crítico: Presenta perforaciones por insecto y anotaciones.

11 piezas

Precio de salida: \$650.000 (US\$140)



Lote 32

Cervantes Saavedra, Miguel de

Vida y hechos del ingenioso caballero Don Quixote de la Mancha. Tomo I al IV

Madrid: Por la viuda de Barco López, 1808. Nueva edición. T I: 24 + 281; T II: 460 + 8; T III: 12 + 428; T IV: 360 + 8 pp.
Octavo menor, pasta dura.

T III: Las páginas 305 a 318 están quemadas en el borde externo.

4 piezas

Precio de salida: \$1.600.000 (US\$340)



Lote 33

Bretón de los Herreros, Manuel***Obras de D. Manuel Bretón de los herreros.******Tomos I a IV: Teatro; Tomo V: Poesía***

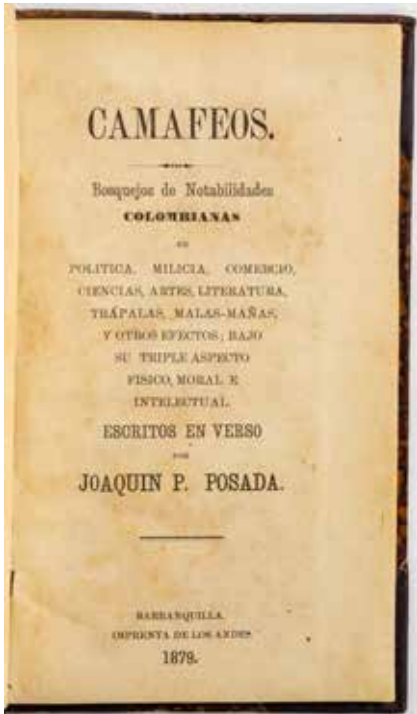
Madrid: Imprenta Nacional, 1850 - 1851.

Tl: IX + 493; T II: 508; T III: 496; T IV: 505; T V: 659 pp.

Cuarto, pasta dura.

Esta edición presenta unas ochenta y ocho composiciones en verso y veintidós en prosa que faltan a ediciones posteriores. También contiene trece comedias que se omitieron en la célebre y posterior edición de 1883, incluida *A la vejez, viruelas* (primera comedia de Bretón, escrita en 1817 y estrenada en 1824). Esta colección se distingue por cinco razones: tiene cuatro de las comedias tempranas (o sea, pre-Marcela, 1831); reproduce dos re-fundiciones de Lope y Calderón; contiene cuatro traducciones del francés; incluye la comedia de magia de Bretón, *La pluma prodigiosa*, escrita a la moda de la famosísima *Pata de charco* de Grimaldi y tiene *Mélope*, la "tragedia en tres actos" de Bretón, que no es en realidad una tragedia. (Tomado de una bibliografía anotada sobre Manuel Bretón de los Herreros de Gerard Flynn)

5 piezas

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)

Lote 34

Posada, Joaquín P.***Camafeos***

Barranquilla: Imprenta de los Andes, 1879. 79 [2h] pp.

Octavo mayor, pasta dura.

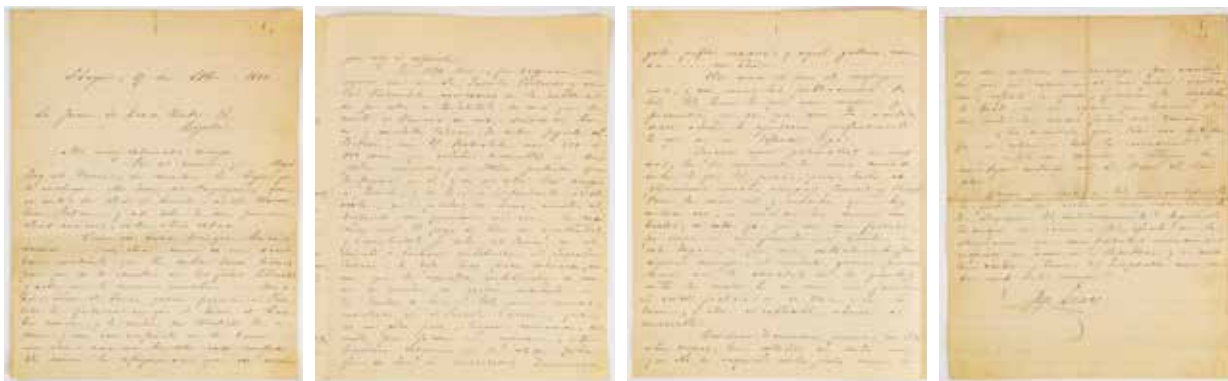
Curioso poemario biográfico escrito por "El Alacrán Posada", el periodista satírico y poeta cartagenero. Contiene 47 retratos satíricos en verso sobre personajes de la vida política nacional, incluyendo los presidentes Marroquín, Pérez, Mosquera y Holguín, R.Torres Méndez, José María Samper, etc. Pagó cárcel por su descripción de Rafael Núñez, que empieza y se concluye así:

Para que a Don Rafael
Conozcas cuando lo veas
Tiene tres cosas muy feas
Su boca, su mano y él
(...)

Que es, proponer la elección
De este estúpido tirano.
Dar al pueblo colombiano
En el rostro un bofetón.

1 pieza

Precio de salida: \$180.000 (US\$40)



Lote 35

Isaacs, Jorge

Carta a Juan de Dios Uribe

1880.

Carta enviada por Jorge Isaacs al escritor antioqueño Juan de Dios Uribe, el llamado "Indio Uribe". Famoso por su prosa política y que murió en el exilio. La carta hace en particular referencia a un panfleto del 14 de agosto de 1880 escrito por Jorge Isaacs con críticas al Gobierno de Núñez (disponible en la biblioteca virtual del Banco de la República de Colombia).

1 pieza

Precio de salida: \$120.000 (US\$25)



Lote 36

Núñez, Rafael

Poesías de Rafael Núñez

Cartagena: ca. 1887. Sin numeración.

Folio menor, pasta dura.

Linda página, con título manuscrito, incluye motivos decorativos. Contiene una dedicatoria de José P. Urueta, autor de "Cartagena y sus Cercanías" a Enrique Luis Román, Gobernador del departamento de Bolívar y cuñado de Rafael Núñez. Con base en el índice hay errores de encuadernación.

Se agrega un segundo tomo de las poesías de Rafael Núñez en un estado regular. Se registra en la contraportada una estampa que indica que el libro fue encuadernado por Antonio Ariza en 1889 en la ciudad de Cartagena.

Incluye:

Antonio Ariza M. en Cartagena en 1889 con número 585.

Núñez, Rafael. Poesías de Rafael Núñez. París: Librería de Hachette y Cía., 1889.

Primera página muy deteriorada con restauración invasiva y faltantes en la parte inferior con pérdida de texto. Anotaciones con marcador en la última página. Estado general regular.

3 piezas

Precio de salida: \$300.000 (US\$65)



Lote 37

[Rafael Pombo] Biblioteca popular Colección de grandes escritores nacionales y extranjeros. Tomo I al VI (en 3 volúmenes)

Bogotá: Librería Nueva, T I: s.f.; T II: s.f.; T III: s.f.; T IV: 1893; T V: 1894; T VI: 1894.
T I: 334; T II: 32 +67 +40 + 33 + 34 + 50 + 34; T III: 331 T IV: 334; T V: 297 T VI:
300 - 630 pp.

Octavo menor, pasta dura.

La colección de Biblioteca Popular fue el primer intento serio de publicar la mejor antología de escritos colombianos y extranjeros. Estos primeros seis tomos contienen 49 obras donde se destaca la primera edición colombiana de las fábulas y cuentos de Rafael Pombo, autor que no tuvo la fortuna de ser publicado en vida sino en mínimas ocasiones. También encontramos a José María Samper, Gregorio Gutiérrez González, José Manuel Marroquín, Camilo Torres, Francisco José de Caldas, Luis Vargas Tejada. Y Mark Twin, León Tolstoi, Charles Dickens, Edgar Allan Poe, Henrik Ibsen con su mundialmente obra Casa de Muñecas, gran obra feminista.

La selección de estos 6 tomos es impecable.

3 piezas

Precio de salida: 150.000 (US\$32)



Lote 38

Libro de poesías manuscrito

ca. 1910. Sin paginar.

Octavo mayor, pasta dura.

Curioso manuscrito encontrado en la biblioteca de un descendiente directo de José Asunción Silva.

1 pieza

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)

Lote 39

Silva, José A.

De sobremesa

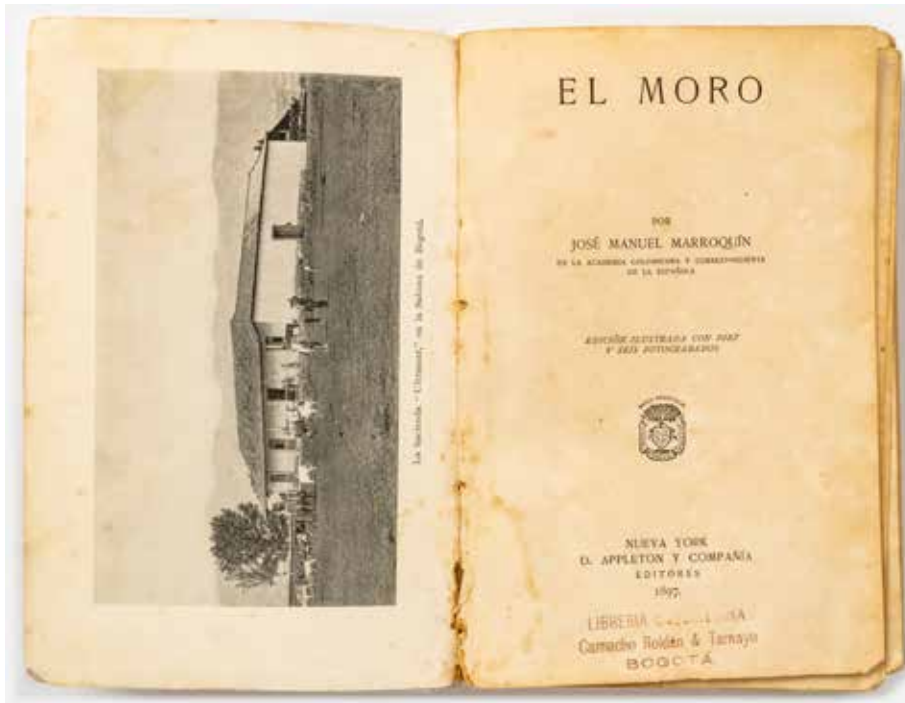
Bogotá: Cromos, 1887- 1896. 232 pp.

Octavo mayor, pasta blanda.

1 pieza

Precio de salida: \$250.000 (US\$54)





Lote 40

Marroquín, José Manuel

El Moro

Nueva York: D. Appleton y Cía, 1897. 1ra ed. 198 pp.

Octavo, pasta blanda.

Prever restauración.

1 pieza

Precio de salida: \$400.000 (US\$85)

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

BookAuctions



Gabriel
García
Márquez



Lote 41

García Márquez, Gabriel

[Primeras ediciones] El amor en los tiempos del cólera

Bogotá: Oveja Negra, 1985. 1ra ed. 473 pp.

Octavo mayor, pasta dura.

Incluye:

García Márquez, Gabriel. *Doce cuentos peregrinos*. Bogotá: Editorial Oveja Negra, 1992. 1ra ed.García Márquez, Gabriel. *Del amor y otros demonios*. Bogotá: Grupo Editorial Norma. 1994. 1ra ed.

3 piezas

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)



Lote 42

Rentería Mantilla, Alfonso (Coor.)

García Márquez habla de García Márquez

Bogotá: Rentería Editores Ltda., 1979. 218 pp.

Cuarto menor, pasta dura.

1 pieza

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)



Lote 43

García Márquez, Gabriel

De viaje por los países socialistas. 90 días en la "Cortina de hierro"

Cali: Ediciones Macondo, 1978. 1ra. ed. 209 pp.

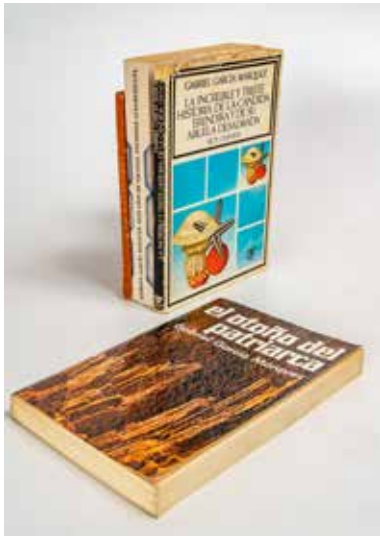
Octavo menor, pasta blanda.

Incluye:

García Márquez, Gabriel. *Chile, el golpe y los gringos*. Bogotá: Editorial Latina, 1974.

2 piezas

Precio de salida: \$220.000 (US\$47)



Lote 44

García Márquez, Gabriel
El otoño del patriarca

Barcelona: Plaza & Janes Editores, 1975. 1ra. ed. 271 pp.
 Octavo mayor, pasta blanda.

Incluye:

García Márquez, Gabriel. *La hojarasca*. Colombia: Editora Latinoamericana S.A., 1965.
 Edición Primer Festival del Libro Colombiano.

García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Editorial Suramericana, 1968.
 García Márquez, Gabriel. *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*. México: Editorial Hermes, 1972. 1ra ed., 2da imp.

4 piezas

Precio de salida: \$240.000 (US\$52)



Lote 45

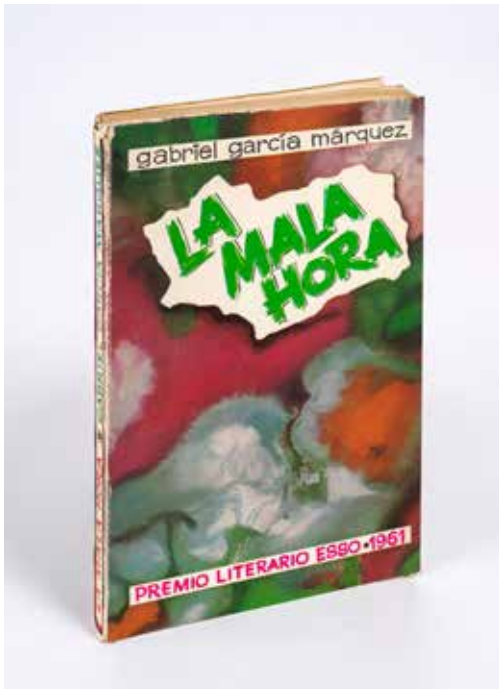
García Márquez, Gabriel
El otoño del patriarca

Barcelona: Plaza & Janes Editores, 1975. 1ra ed. 271 pp.
 Octavo mayor, pasta dura.

Anotaciones en lápiz en las primeras páginas.

1 pieza

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)



Lote 46

García Márquez, Gabriel
La Mala Hora

Madrid: Premio Literario ESSO, 1962. 1ra ed. 223 pp.
 Octavo mayor, pasta blanda.

1 pieza

Precio de salida: \$550.000 (US\$120)



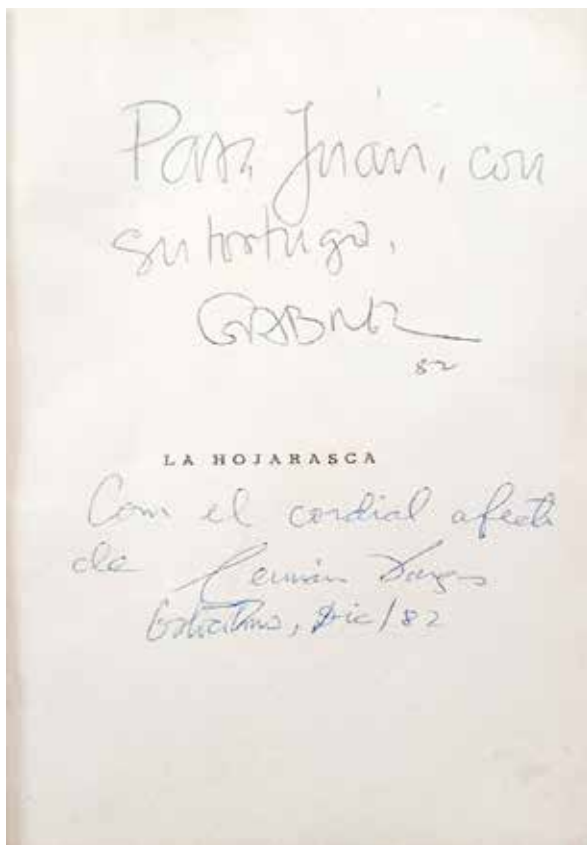
Lote 47

García Márquez, Gabriel
El coronel no tiene quien le escriba

Medellín: Aguirre editor, 1961. 90 pp.
 Octavo mayor, pasta blanda.

1 pieza

Precio de salida: \$400.000 (US\$90)



Lote 48

García Márquez, Gabriel

La Hojarasca [Edición firmada]

Bogotá: Ediciones S. L. B., 1955. 1ra ed. 137 [2h] pp.

Octavo mayor, pasta blanda.

Espectacular primera edición firmada (y con dedicatoria) de *La Hojarasca*. *La Hojarasca* (1955) es la primera obra publicada de García Márquez. El autor firmó el presente ejemplar durante su recepción del premio Nobel en Estocolmo, en 1982. Lo dedica a "Juan" Iván Clavijo, documentalista colombiano que le había acompañado a Suecia para realizar un documental sobre la entrega del premio ("Gabo Premio Nobel de Literatura", Colombia, 1983). El ejemplar está también firmado por Germán Vargas Cantillo, a quien García Márquez ha dedicado *La Hojarasca*.

El libro está acompañado de copias de varias fotografías inéditas de la premiación, tomadas por el mismo documentalista. En estas, se ve García Márquez con el volumen de *La Hojarasca* a la mano, que acaba de firmar. Juan Iván Clavijo cuenta que Gabo aprovechó el momento para contar al público las dificultades que había encontrado en publicar el libro, y agradecer a Germán Vargas por su apoyo constante a lo largo del proceso.

Inicialmente la edición, ilustrada por Cecilia Porras, debía ser de 4000 ejemplares (tal y como indica el colofón), pero se piensa que no fueron más de 300 ejemplares los que se vendieron en las librerías por el embargo de la editorial.

1 pieza

Precio de salida: \$7.500.000 (US\$1.600)



Libros coloniales y antiguos



Lote 49

Ripoll, Thoma

Officium Hebdomadae Sanctae Juxta Ritum Sac. Ordinis Praedicatorum Sub Reverendissimo Patre Fr. Thoma Ripoll Ejusdem Ordinis Magistro Generali

Roma: Ex Typographia Hieronymi Mainardi. Superiorum permissu, 1728. 483 pp.

Octavo menor, pasta dura.

El frontispicio es un grabado de la última cena. Portada y texto a dos tintas. Encuadernación original en cuero. Cierres metálicos parcialmente conservados. Cantos dorados.

1 pieza

Precio de salida: \$280.000 (US\$60)



Lote 50

Robertson, W.

Historia de la América. Tomo I y II

Barcelona: Librería de J. Oliveres y Gavarró, 1840. Edición adornada con láminas. I: XXXV + 278; II: 254; III: 202; 360 pp.

Octavo mayor, pasta dura.

Viene con tres frontispicios de los cuatro originales.

Lámina plegable: Tabla cronológica de los mejicanos.

2 piezas

Precio de salida: \$320.000 (US\$70)



Lote 52

Douaren, François

[Obra censurada por la Inquisición] Celeberrimi omnia quae quidemhactenus edita fuerunt opera (Opera Omnia)

1592? 1598?. 1222 + [21p] pp.

Folio menor, pergamino.

Interesante impreso en latín censurado. La obra del humanista francés François Douaren (conocido también como François Le Douaren, Francisci Duareni, Franciscus Duarenus, Francisco Duareno...) ha sido censurado en varias ocasiones por la Inquisición española, y hasta la fecha muy tardía de 1747. La Iglesia se molestó por su visión del matrimonio, que veía como una unión civil más que un sacramento; y también se preocupó de su apoyo al galicanismo (doctrina que defiende la relativa independencia de la iglesia católica francesa en sus relaciones con el Papa). Las partes censuradas de este libro se refieren a su análisis del matrimonio.

1 pieza

Precio de salida: \$250.000 (US\$54)



Lote 53

Enciso, Jerónimo de

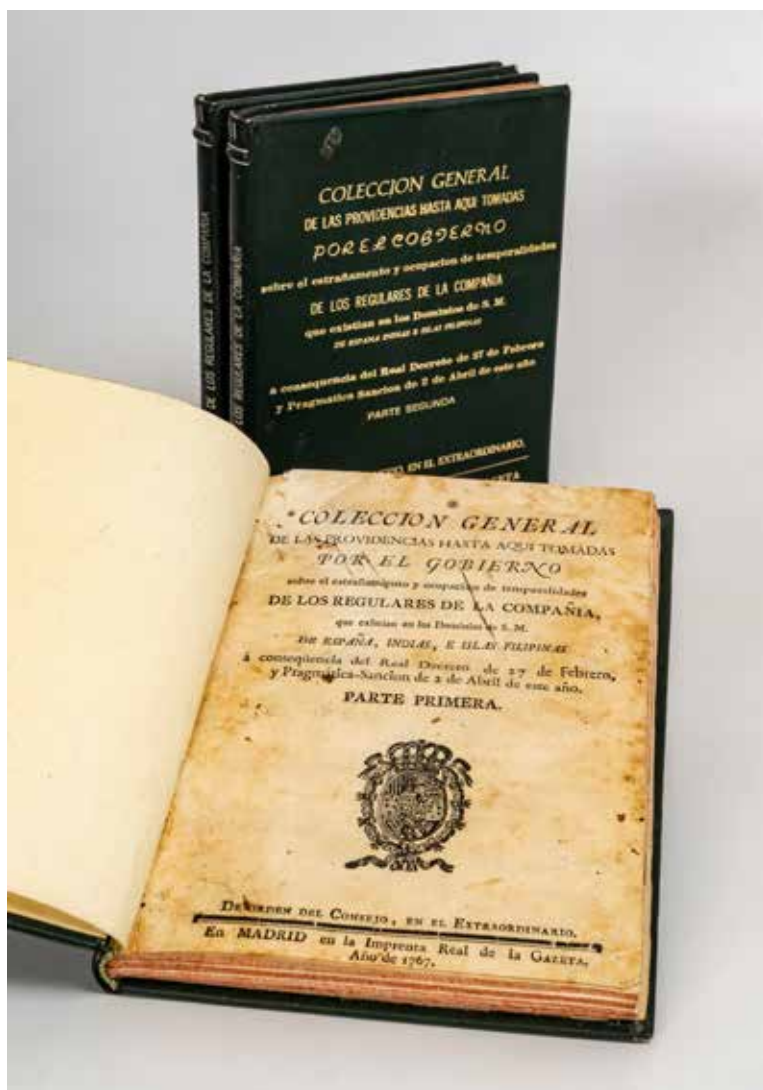
Carta de petición al Rey

Madrid: 1768. 1 pp.

Juan Geronymo de Enciso, gobernador de Antioquia de 1769 a 1775. En petición al Rey Carlos III describe sus actuaciones políticas y militares especialmente en Nueva España y en el asedio de la Habana. La carta contiene diversas anotaciones manuscritas con diferentes tintas y grafías en el segundo folio al respaldo.

1 pieza

Precio de salida: \$250.000 (US\$55)



Lote 54

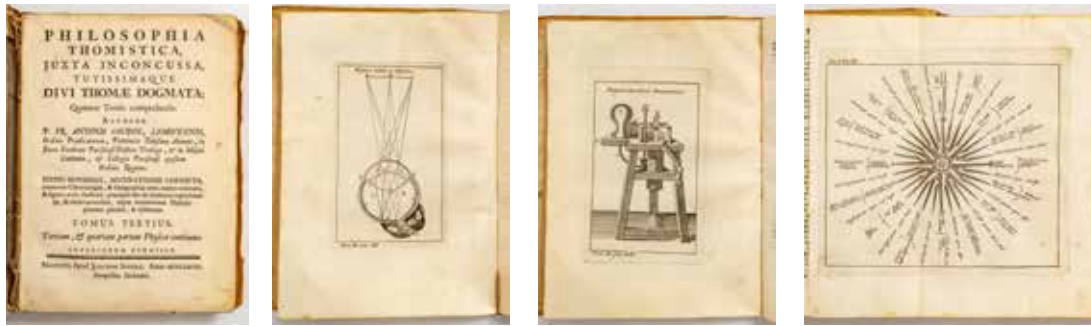
De orden del consejo en el extraordinario
***Colección general de las providencias aquí tomadas por el
 Gobierno de los Regulares de la Compañía. Parte I al III.***

Madrid: Imprenta Real de la Gaceta, 1769. I:166 ; II:162 ; III:148 pp.

Octavo mayor, encuadernación moderna.

3 piezas

Precio de salida: \$950.000 (US\$200)



Lote 55

Goudin, Antonio

Philosophia thomistica: juxta inconcussa, tutissimaque divi Thomae dogmata, quatuor tomis comprehensa. Tomo III y IV

Matriti [Madrid]: Joachim Ibarra, 1767. III: 262; IV: 312 pp.
Octavo mayor, pergamino.

Con grabados.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 56

Boneta, Joseph

Gritos del purgatorio y medios para acallarlos libro primero y segundo dedicados a María santísima del Carmen

Madrid: En la oficina de Don Manuel Martin, 1778. 314 + [4p] pp.
Octavo menor, pergamino.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 57

Florez, Henrique

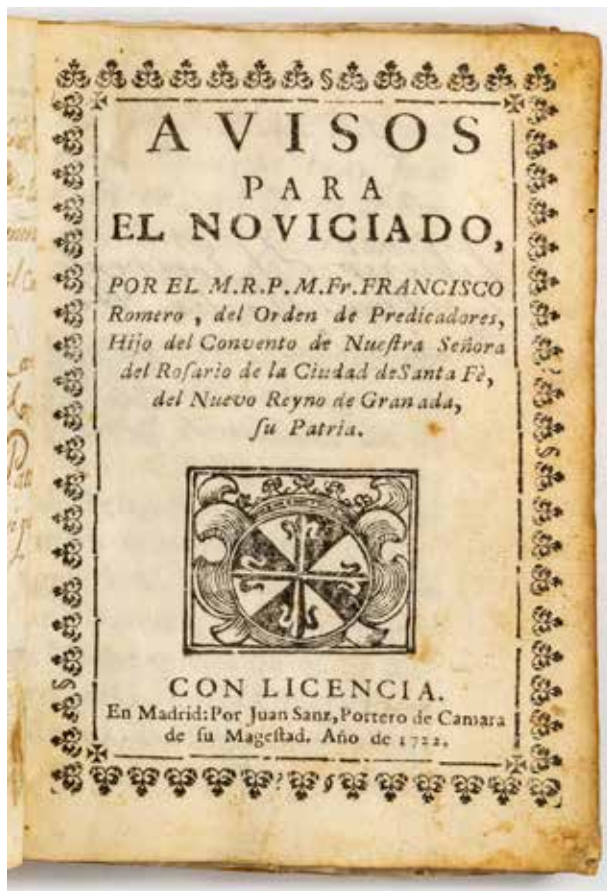
Clave historial con que se abre la puerta a la historia eclesiástica y política

Madrid: Imprenta de Antonio de Sancha, 1783. 13 + 436 pp.
Octavo mayor, pergamino.

Lomo ligeramente desprendido.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 58

Romero, Francisco

Avisos para el noviciado, por el M. R. P. M. Fr. Francisco Romero, del Orden de Predicadores, Hijo del Convento de Nuestra Señora del Rosario de la Ciudad de Santa Fè, del Nuevo Reyno de Granada, su Patria

Madrid: Por Juan Sanz, Portero de Cámara de su Magestad., 1722. 26 + 152 + 6 pp.

Octavo menor, pergamino.

Grabado de página entera, portada.

La edición de este librito del dominico bogotano Francisco Romero se debió a la diligencia de su paisano, el también dominico Pedro Masústegui, quien se encontraba en ese momento en España, como procurador de su Orden, y dedicó 6 páginas preliminares a la aprobación del mismo. Romero fue prior del convento dominico de Santafé entre julio de 1710 y julio de 1713, muere en 1722.

No figura este tratado en el exhaustivo catálogo de Antonio Palau y Dulcet; no debe extrañar su ausencia, pues el dominico Andrés Mesanza, en su Bibliografía de la Provincia Dominicana en Colombia, afirmó conocer la existencia de sólo dos ejemplares del mismo: "Poseen este ejemplar completo ... Las Dominicanas de Santa Inés, de Bogotá. Yo tengo otro ejemplar"; el aquí ofrecido fue comprado por el oferente a las monjas de Santa Inés; aún conserva el exlibris manuscrito.

1 pieza

Precio de salida: \$1.200.000 (US\$260)



Lote 59

Ruíz de león, Francisco

Mirra dulce para aliento de pecadores

Santafé de Bogotá: D. Antonio Espinosa de los M, 1791. 1ra ed. XX + 111 + CXIII pp.
Octavo menor, pasta dura.

Raro incunable bogotano del poeta mexicano Francisco Ruíz de León y su obra póstuma, también autor de la Hermandía. El manuscrito de *Mirra Dulce* terminó en la fría Santa Fe de Bogotá por azares del destino que impidieron la desaparición de estos 330 versos. Su publicación incluso previó una segunda edición en un formato mayor que no se llevó a cabo. La edición es bien cuidada, con orlas tipográficas en cada una de sus páginas e incluye Censura, Licencias, Aprobación, Cartas del Editor y otros documentos previos a los versos donde aclaran mucho más sobre la obra, su origen y trayecto. Durante 90 años fue un misterio para las letras mexicanas hasta que Miguel Antonio Caro la descubrió y mandó un ejemplar a México, resguardado por bibliófilos desde ese momento.

1 pieza

Precio de salida: \$1.400.000 (US\$300)



Lote 60

Osorio de las Peñas, Antonio**[Nuevo Reino de Granada]****Maravillas de Dios en su madre**Madrid: Joseph Fernández de Buendía, 1668. 14 + 394 pp.
Octavo mayor, pergamino.

Título completo: Segunda parte. Por el doctor don Antonio Ossorio de las Peñas, natural del Nuevo Reyno de Granada, Cura Vicario y Juez Eclesiástico de la Villa de nuestra Señora de Leyva, y su distrito. Dedicadas al Ilustrísimo y Reverendísimo Señor Maestro Don Fray Juan de Arguiñano, del Orden de Predicadores, del Consejo de su Magestad, Arzobispo deste Nuevo Reyno de Granada.

Reúne 22 sermones del cura de Villa de Leiva, sobre advocaciones de María; algunos de ellos a la Virgen de las Aguas, Egipto, las Nieves, Monserrate, del Carmen, del Pilar, del Topo y de Chiquinquirá; por carta de 18 de febrero de 1663, el arzobispo Arguiñano informó al rey, desde Santafé de Bogotá, sobre la personalidad de Osorio: "El doctor D. Antonio Osorio de las Peñas, natural de esta ciudad, persona noble ... Es el primero que obtuvo en esta ciudad el grado de doctor en teología, y es decano de las dos academias, y el primero de ellas que ha dado a la imprenta libros predicables de mucha erudición. Fue provisor de mi antecesor y dos veces visitador de este arzobispado, de que dio muy buena cuenta... de presente es cura beneficiado en propiedad de la Villa de Leiva, de la cual es también vicario y del monasterio de monjas del Carmen que allí está fundado; y de todo da muy buena cuenta y es amado de todos"; por su parte, el cronista Juan Flórez de Ocariz lo calificó como "ingenioso y eminente predicador", que murió en el ejercicio de su curato en Villa de Leiva; y Vergara y Vergara, en los apartados que le dedicó en su historia literaria, hace más de siglo y medio, escribió: "Imprimió cuatro cuerpos de sermones, cuya colección no existe en Bogotá"; tal será la rareza de estos ejemplares desde aquellos tiempos.

Presenta pequeñas lagunas y manchas de humedad que no afectan la lectura del texto.

1 pieza

Precio de salida: \$2.800.000 (US\$600)

Chiquinquirá

VERDADERA HISTORICA
RELACION DEL ORIGEN,
MANIFESTACION, Y PRODIGIOSA
RENOVACION POR SI MISMA,
Y MILAGROS DE LA IMAGEN
DE LA SACRATISSIMA
VIRGEN MARIA,
MADRE DE DIOS N^{RA}. S^{RA}.
DEL ROSARIO

DE CHIQUINQUIRA, QUE ESTA EN EL NUEVO
Reyno de Granada de las Indias, à cuydado de los
Religiosos de la Orden de Predicadores.

ESCRITA, Y SACADA A LVZ
Por el M. R. P. Presentado, y Predicador General Fray
Pedro de Tobar, Prior que ha sido dos vezes del Con-
vento de Chiquinquirá, y de otros de su Provincia,
Visitador de ella, y al presente su Procurador
General en ambas Curias, de Madrid,
y Roma.

DEDICADA A LOS MUY ILVSTRES SEÑORES
Venerable Dean, y Cabildo de la Santa Iglesia Metro-
politana de la Ciudad de Santa Fè, del dicho nuevo
Reyno de Granada.

CON PRIVILEGIO

EN MADRID: Por JUAN GARCIA INFANZON Año de 1654.

Lote 61

[Virgen de Chiquinquirá]

Verdadera histórica relación del origen, manifestación y prodigiosa renovación por sí misma y milagros de la imagen de la Sacratísima Virgen María Madre de Dios Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá

Madrid: Juan García Infanzon, 1694. XXIX + 331 [8] pp.

Octavo mayor, pergamino.

En 1560 aproximadamente, en la ciudad de Tunja, al español Alonso de Narváez le es encomendada la realización de una pintura de la Virgen del Rosario, la cual sería trasladada casi una década después y en un alto grado de desgaste al pueblo de Chiquinquirá. Allí estaría resguardada la pintura con indiferencia de los fieles hasta cuando en 1586 se dio la restauración milagrosa de la pintura, inaugurando la devoción a la advocación conocida como "Nuestra Señora del Rosario de Chiquinquirá".

A pesar que algunos cronistas del siglo XVI y XVII hacen mención de la pintura, es el fray dominico Pedro de Tobar y Buendía, oriundo de Bogotá, quien viaja a España en 1694 para imprimir el primer relato histórico dedicado a la Virgen de Chiquinquirá. Esta primera edición se convirtió prontamente en un objeto de gran valor entre bibliófilos y librerías por la importancia del tema, la calidad de la encuadernación y el escaso número de ejemplares de ese tiraje, lo que hace que hasta el día de hoy sea una auténtica rareza. Fue hasta 1951 que fray Andrés Mesanza logró adquirir uno de estos ejemplares en perfecto estado, el cual se utilizó para la edición facsimilar que el Instituto Caro y Cuervo publicó en 1986 y que con posterioridad fue adquirido por quien hoy lo presenta para esta subasta. Cabe resaltar que esta exclusiva obra no se encuentra en ninguna colección bibliográfica pública o privada del país.

1 pieza

Precio de salida: \$12.000.000 (US\$2.500)



Lote 62

San Francisco de Sales
Práctica del amor de Dios [Firmado por el presidente Francisco Javier Zaldúa]

Madrid: Imprenta de Ramón Ruíz, 1793. 512 + [8p] pp.
 Octavo mayor, pasta dura.

Firmado por Francisco Javier Zaldúa Orbegozo.

Oxidaciones puntuales.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 63

Rodríguez Freyle, Juan
[El Carnero] Conquista y Descubrimiento del Nuevo Reino de Granada

Bogotá: Imprenta de Pizano I Pérez, 1859. VIII + 257 pp.

Octavo mayor, pasta dura.

Primera edición de El Carnero, realizada sobre uno de los seis manuscritos conocidos. Este en particular está desaparecido, realizando el valor documental de esta primera impresión. La magistral obra de Rodríguez Freyle en una edición única, donde Felipe Pérez su editor, fue tan fiel al original que se usó, que en el texto se pueden leer comentarios de Freyle para futuras ediciones. El Carnero es un conjunto de relatos donde empieza cronológicamente describiendo hechos de la conquista de diferentes cacicazgos. Ya en su conjunto se leen crónicas variadas desde las políticas hasta las que describen crímenes, infidelidades, hechicerías y conspiraciones. Uno de los más famosos son las "infidelidades y crímenes de Inés de Hinojosa", pero este es uno de los tantos aquí descritos.

1 pieza

Precio de salida: \$650.000 (US\$140)

Lote 64

Vélez Velásquez, Baltazar

[Antioquia] Descubrimiento Precolombino de la América

París: Garnier Hermanos, Libreros-editores, 1894. 117 + XVIII pp.

Octavo, pasta blanda. Intonso.

Obra caída en el olvido del sacerdote nativo de Hatoviejo (hoy Bello) y gran intelectual colombiano. Vélez colaboró con la Revista Antioquia y el Repertorio Colombiano.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 65

Memoria de los gastos que por mi mano han corrido de orden del S.r Oidor D.r D. Benito Casal y Montenegro para el resevim.to del Excmo. S.r Virrey D.n Man.l de Guirior para el repuesto de la despensa como en la asistencia y gastos hechos en la familia y día de la entrada. A saver

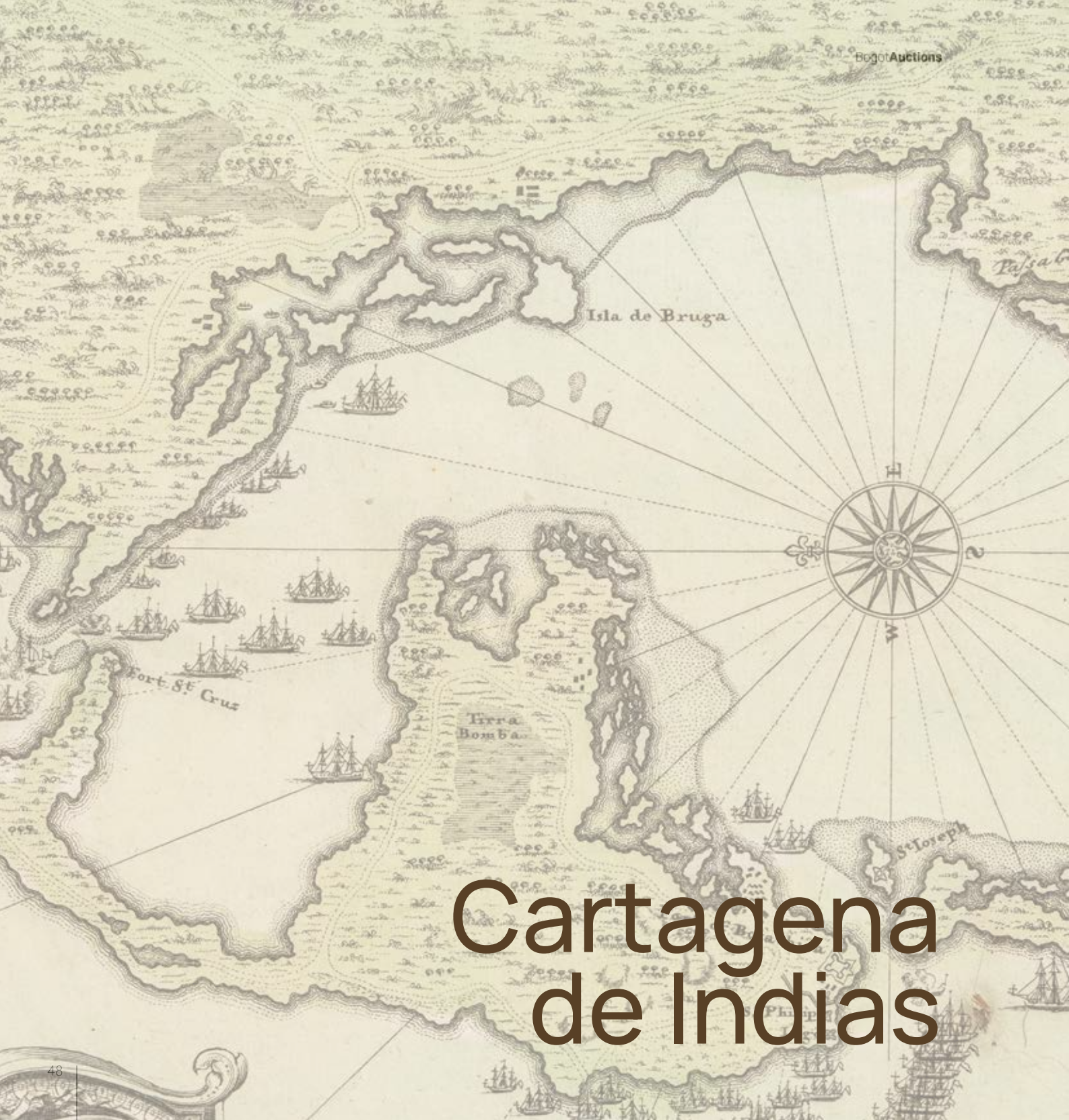
[Santafé de Bogotá]: ca. 1775. 2 folios.

Folio menor.

Curiosísimo documento que detalla los gastos ocasionados con motivo del recibimiento al virrey Manuel de Guirior, quien arribó a Santafé de Bogotá el 22 de abril de 1773. Se pagaron, según se ve, 16 arrobas de sal, un costal de arroz, otro de garbanzas, otro de habas, otro de frijoles, 2 jarrones de cacao en grano, 36 jamones, 14 panes de azúcar, 8 costales de maíz, una arroba de salchichones, otra de chorizos, dos cargas de harina, 12 arrobas de manteca de puerco, 6 frascos de aguardiente para enfermos, una botija y 2 botijuelas de vinagre de Castilla, un barrilito de salmón y otro de atún, un cañete de alcaparras, 2 libras de canela, 2 de pimienta, 2 de azafrán, 2 de clavo, una de comino, 4 de orégano, 80 capones, 130 pollos, 80 gallinas, 22 piscos, 2 cerdos grandes y 6 pequeños, 6 carneros grandes, 5 terneros y una novilla, una arroba de mantequilla, 4 quesos de Flandes, 54 arrobas de azúcar, además de cantidad de trastos de cocina, carbón, leña y pagos a los trabajadores; se gastaron 1328 pesos y un real, minuciosamente discriminados, "en once días en dar de comer à la familia, y lo que se consumió en el día de la entrada de S.E. en carneros, carne de vaca, puerco y demás betuallas" [sic]; en 1776, Guirior fue promovido al virreinato del Perú.

14 piezas

Precio de salida: \$450.000 (US\$95)



Cartagena de Indias



Lote 66

Splendiani, Anna María; Sánchez Bohórquez, José Enrique; Luque de Salazar, Emma Cecilia

Cincuenta años de inquisición de la Cartagena de indias 1610 - 1660. Tomos de I al IV

Bogotá: Centro editorial Javeriano, 1997. I: 233 pp.; II: 464 pp.; III: 431 pp.; IV: 120 pp. + índice de reos + gráficos estadísticos. Cuarto mayor, pasta blanda.

Única edición con transcripciones inéditas de la Inquisición de Cartagena. En más de 1.200 páginas, se recopilan cientos de procesos sobre brujas, hechicería, bigamia, cultos satánicos y otros asuntos considerados heréticos. Describe con detalle la vida cotidiana, las costumbres y tradiciones, las cosmovisiones peculiares, las mentalidades, los núcleos simbólicos, la religiosidad y las actividades económicas propias de esta época en Cartagena de Indias, ciudad que, pavorosamente, presencié cuatro veces el encendimiento de la hoguera.

Suciedad generalizada, puntos de oxidación.
4 piezas

Precio de salida: \$250.000 (US\$50)



Lote 67

Días de Morales Monforte, Iván
[Cartagena de Indias] Sermón de el Arcángel San Miguel en presencia de el venerable sacramento de el altar

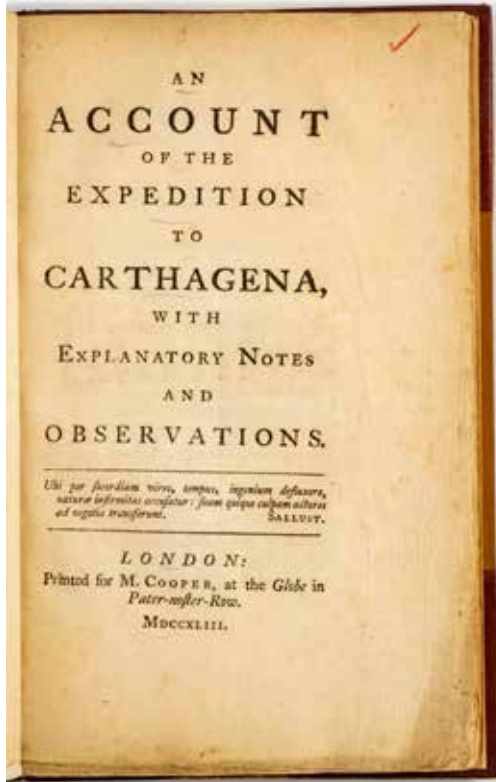
Xerez: Por Diego Perez Estupiñan, 1647. 24 pp.
Octavo mayor, pergamino.

"En la célebre octava, que en la muy noble, y muy leal Ciudad de Jerez de la Frontera, se le hizo en su insigne templo, pidiendo su favor contra las aflicciones de España. Concurrieron en ella las demás parroquias de la Ciudad el día que le tocó a cada una, según su antigüedad, yendo su clero en forma de procesión, con Cruz, capa y su predicador. Y en el séptimo día, que le tocó a Santiago predicó este sermón el licenciado Ivan Dias de Morales Monforte, cura y beneficiado en ella. Dedicalo, a Pedro Cordero Cantillana, Capitán de la armada Real de España Sargento mayor de galeones, y al presente Tesorero de su Magestad en Cartagena de las Indias, &c."

Aparte de la rareza por ser uno de los impresos pioneros de Jerez de la Frontera, cuyo primer taller comenzó a funcionar en 1619, se destaca la dedicatoria, en la portada y en el interior, a Pedro Cordero Cantillana, tesorero de Cartagena de Indias. Restauración en una página.

1 pieza

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)



Lote 68

**An account of the expedition to
Carthagena with explanatory
notes and observations**

Londres: M. Cooper, 1743. 58 pp.
Octavo mayor, pasta dura.

Relato de la expedición fallida del almirante
Vernon a Cartagena en 1741.

1 pieza

Precio de salida: \$1.200.000 (US\$260)



Lote 69

Grabado de C. Molley

Admiral Vernon, Porto Bello. View of fort Chagre

Paris: 1740.

Muy escaso retrato del almirante inglés, publicado para celebrar la toma de
Portobelo, hoy en Panamá, en 1740.

1 pieza

Precio de salida: \$1.200.000 (US\$260)



Lote 70

Ulloa / Juan

Bay of Cartagena / Plan of Cathagena

Londres: ca. 1770.

Lindo plano de la bahía y de la ciudad de Cartagena de Indias, levantado por Jorge Juan y Antonio de Ulloa en 1735. Se publicaron en una versión inglesa de la relación de viaje de Jorge Juan.

1 pieza

Precio de salida: \$280.000 (US\$60)

Lote 71

Daumont

**Vüe Générale de Carthagène
Ville de l'Amerique Meridionale**

Paris: 1770.

Colores originales.

Inscrita A. Paris chez Daumont rue St Martin en la parte inferior derecha.

Vista óptica. El título se repite en la parte superior en espejo.

Oxidaciones y manchas puntuales.

1 pieza

Precio de salida: \$180.000 (US\$40)





Lote 72

Tirion, Isaak

Carthagena in de Spaansche West-Indien

Amsterdam: 1765.

Plano detallado de Cartagena y Getsemaní.

Poco común.

1 pieza

Precio de salida: \$350.000 (US\$75)

Lote 73

Tirion, Isaak

Plan van de Haven van Carthagena

Amsterdam: 1765.

Bello plano de la bahía de Cartagena, incluyendo rosa de los vientos y profundidad del mar. "Boca Cerrada" aparece "abierta" con la siguiente inscripción: "La antigua Boca Grande se tapó a causa de un terremoto (Voormaals Boca Grande door een Aardbeving toegestopt)". Poco común.

1 pieza

Precio de salida: \$350.000 (US\$75)





Lote 74

Homann (herederos de)

Cartagena in Terra Firma

Nuremberg: 1741.

Interesante plano de la bahía de Cartagena, publicado poco después de la batalla de Vernon. Se basa en un plano inglés publicado el año anterior.

Inscrito Cartagena in terra firma Americae sita, ichnographic representata at recusa Norimbergue ab Homan. Heredibus.

1 pieza

Precio de salida: \$950.000 (US\$200)



Lote 75

Bellin, Jacques Nicolas***Plan de la Ville de Carthagène des Indes***

París: 1752.

25 x 37,5 cm.

Hace parte del libro *Histoire générale des voyages, ou Nouvelle collection de toutes les relations de voyages...*, Paris: Didot. 1752.

Plano detallado de Cartagena y Getsemaní.

Incluye una leyenda ubicando la presencia de más de 50 puntos de interés: baluartes, iglesias y conventos, puertas de acceso, etc.

1 pieza

Precio de salida: \$250.000 (US\$55)

Lote 76

Fer, Nicolas de***Plan des Villes, Forts, Port, Rade et Environs de Cartagene... 1705***

París: 1705.

Escaso plano de la bahía de Cartagena, publicado poco después de la toma de la ciudad por Pointis y las tropas francesas (1697).

1 pieza

Precio de salida: \$380.000 (US\$80)



Lote 77

Nieto, Juan José

Geografía Histórica, Estadística y local de la provincia de Cartagena, República de la Nueva Granada, descrita por cantones

Cartagena: Imprenta de Eduardo Hernández, 1839. 1ra ed.

1 pieza

Precio de salida: \$550.000 (US\$120)

Lote 78

Bellin, Jacques Nicolas

Carte des Provinces de Terra Firme, Darien, Carthagène et Nouvelle Grenade

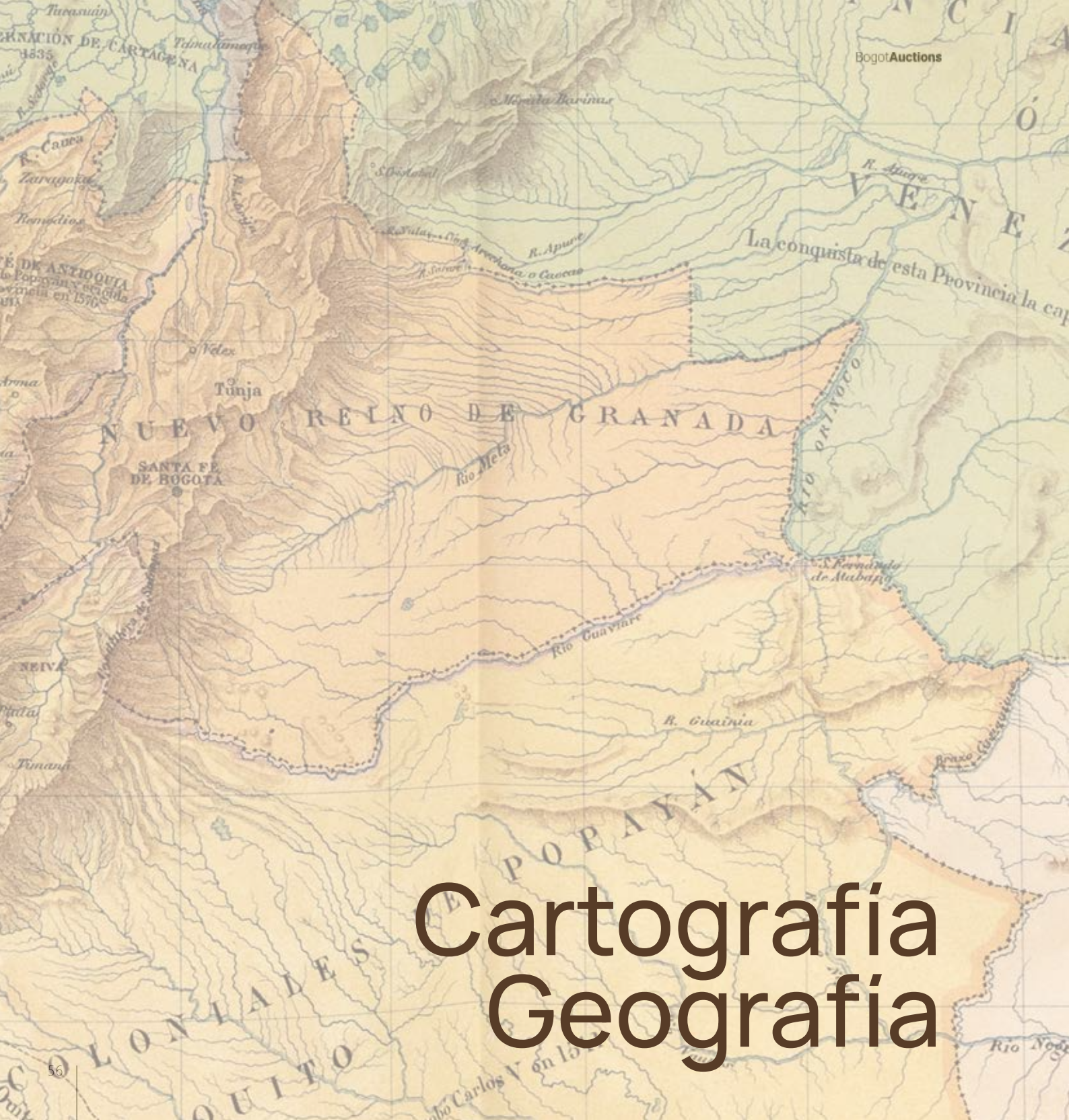
Paris: 1756.

Muy decorativo mapa de la Nueva Granada, enfocado en la actual Colombia y Panamá.

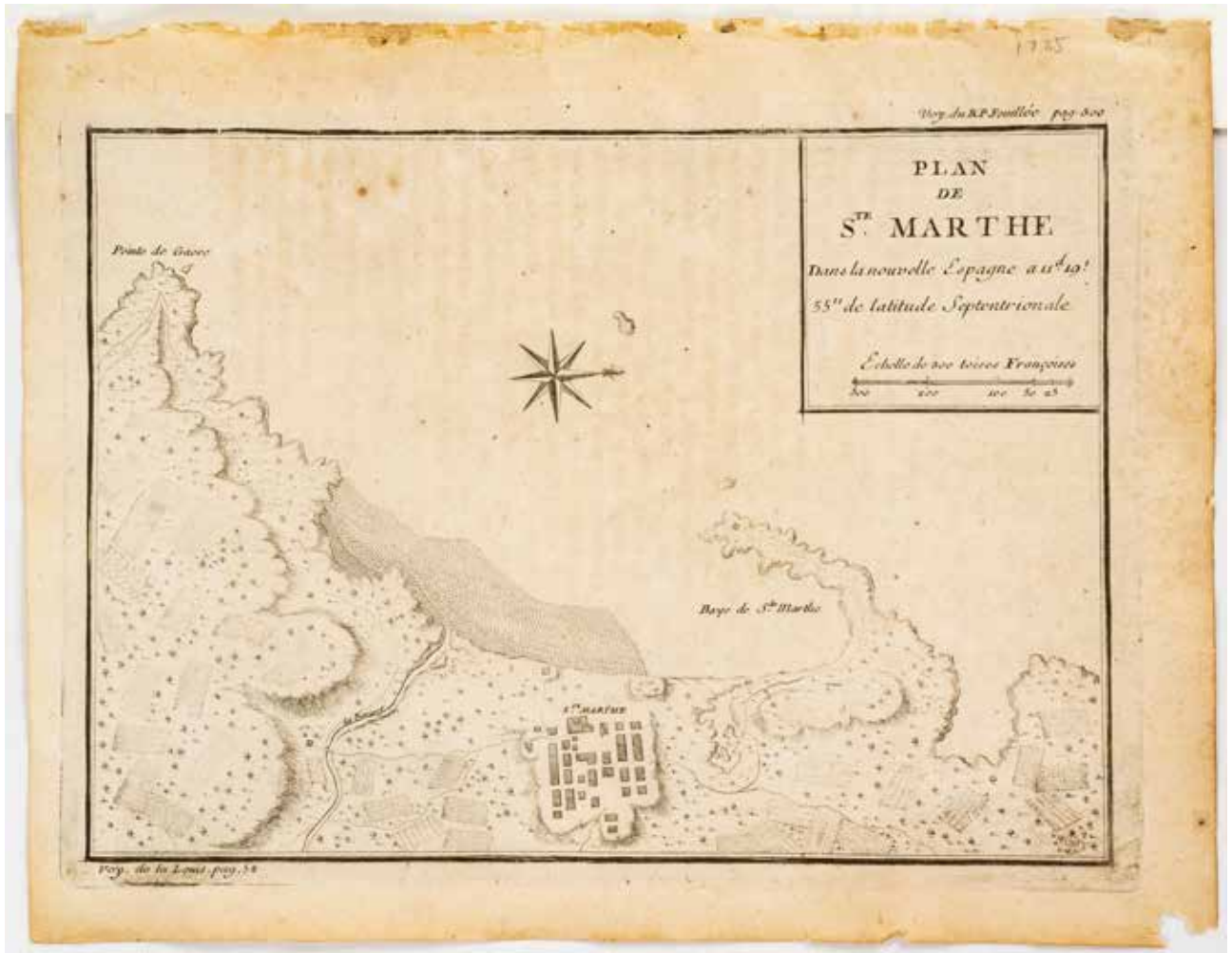
1 pieza

Precio de salida: \$250.000 (US\$55)





Cartografía Geografía



Lote 79

Feuillée, Louis

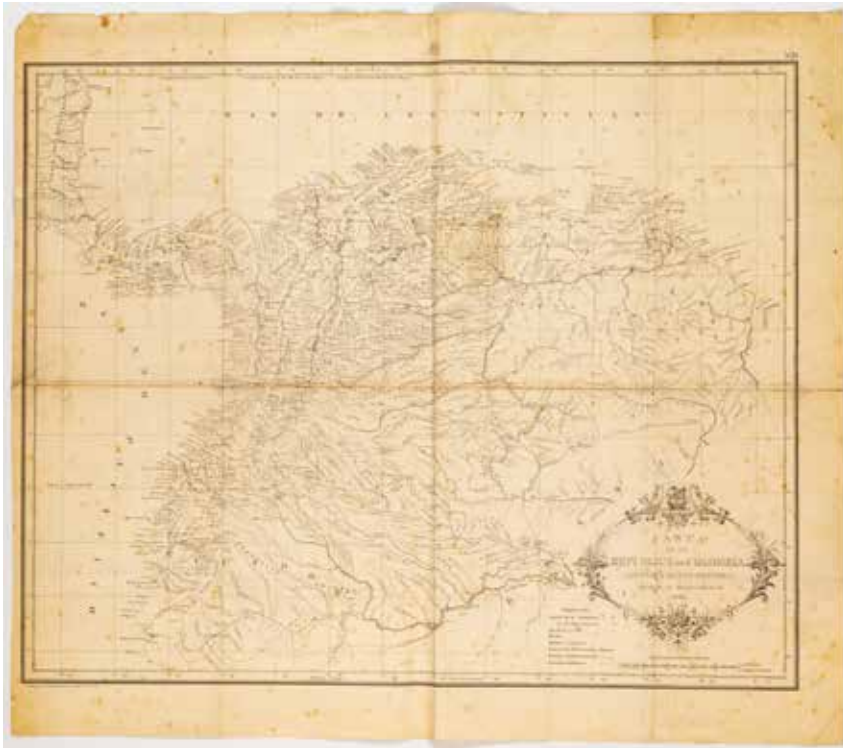
Plan de Ste Marthe

Paris: 1725.

Raro plano de Santa Marta, realizado de acuerdo a los levantamientos del sacerdote Louis Feuillée en 1704 durante su viaje a América meridional. Se trata del primer plano impreso del puerto, y unos de los pocos mapas impresos antiguos relacionados con Colombia tomado de fuentes primarias. Muy escaso, ausente de la colección de Ed. Esquenazi.

1 pieza

Precio de salida: \$1.100.000 (US\$240)



Lote 80

Codazzi, Agustín; Paz, Manuel María

Carta de la República de Colombia (Antigua Nueva Granada), dividida en departamentos

Paris: Grabado por Erhard hermanos, 1886.

55 x 63 cm

Escaso mapa de la República de Colombia, publicado el año de la fundación de dicha República, acabando con la Constitución de Rionegro (y los Estados Unidos de Colombia). Se trata de la plancha número XIII del "Atlas geográfico e histórico de la República de Colombia (Antigua Nueva Granada) (ver: lote 81)". Este Atlas, realizado por Manuel María Paz, se basó en las observaciones tomadas por Agustín Codazzi durante la Comisión Corográfica (1850); fue grabado por los hermanos Erhard y contiene textos explicativos redactados por Felipe Pérez.

El papel, la falta de color y los pliegues dejan pensar que el presente mapa proviene de otra publicación, utilizando la misma plancha. El Banco de la República tiene un ejemplar con las mismas características en su colección (n° de inventario H159).

Oxidaciones, evidencias de restauración. Mapa plegado.

1 pieza

Precio de salida: \$600.000 (US\$130)



Lote 81

Paz, Manuel María

Atlas Geográfico e Histórico de la República de Colombia

París: Imprenta A. Lahure, 1889. [36 pp]+ 21 láminas.

Gran folio, pasta dura.

Importante atlas de Colombia, el primero dedicado a lo que es hoy el territorio nacional, y el primero a color. El "Atlas de Codazzi" fue realizado por Manuel María Paz, un cercano del ingeniero militar italiano. De hecho, Paz estudió dibujo y cartografía en el Colegio Militar, donde tuvo a Codazzi de profesor. Luego lo acompañó en varias expediciones de la comisión corográfica, en particular en San Agustín. También estará al lado de Codazzi tras su enfermedad y muerte en 1859.

Con la constitución de 1886 empieza una nueva página de la historia colombiana: la "Regeneración" (1886-1899), un periodo con tendencia unificadora, nacionalista y conservadora. Es en este contexto que Paz fue comisionado por el gobierno colombiano para realizar un atlas nacional (el Atlas geográfico e histórico de la República de Colombia), en base de la información compilada durante la expedición corográfica que había dirigido Codazzi. En homenaje a su protector y amigo, Paz decide poner a Agustín Codazzi como autor principal.

El atlas se compone de una breve biografía de Codazzi (y un retrato de página entera del oficial), de una historia de Colombia y de una descripción de la geografía humana y física de cada departamento y del territorio nacional. Siguen 19 mapas de Colombia (incluyendo los antiguos territorios de la "Gran Colombia"), un mapa del mundo y un plano de Bogotá. El atlas tiene varios propósitos: uno pedagógico, con mapas históricos, políticos, orográficos e hidrográficos. Otro político, buscando afianzar la unidad y la cohesión nacional tras un periodo convulsionado de conflictos armados internos. Por fin, propone una narrativa nacional que permite justificar las pretensiones territoriales de Colombia, en las fronteras con Venezuela y Ecuador. Cabe mencionar la presencia de un plano decorativo de Bogotá al final de la obra, buscando resaltar el papel de la capital en una nación unificada. Obra muy escasa.

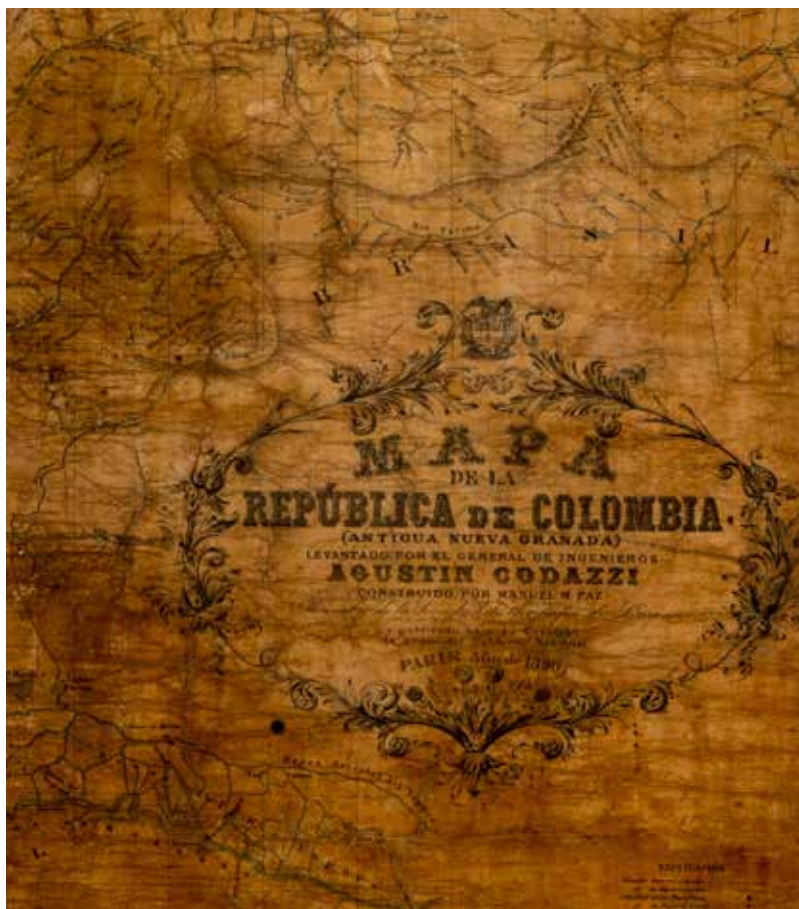
Estado general algo regular. Presenta varios deterioros (perforaciones por insectos), muy notables en las páginas de texto, los dos primeros mapas y el plano de Bogotá. Los otros mapas se encuentran en buen o muy buen estado. Ha sido restaurado.

1 pieza

Precio de salida: \$2.800.000 (US\$600)







Lote 82

Codazzi, Agustín; Paz, Manuel María

Mapa de la República de Colombia (Antigua Nueva Granada... Codazzi... 1890)

París: 1890.

82 x 109 cm

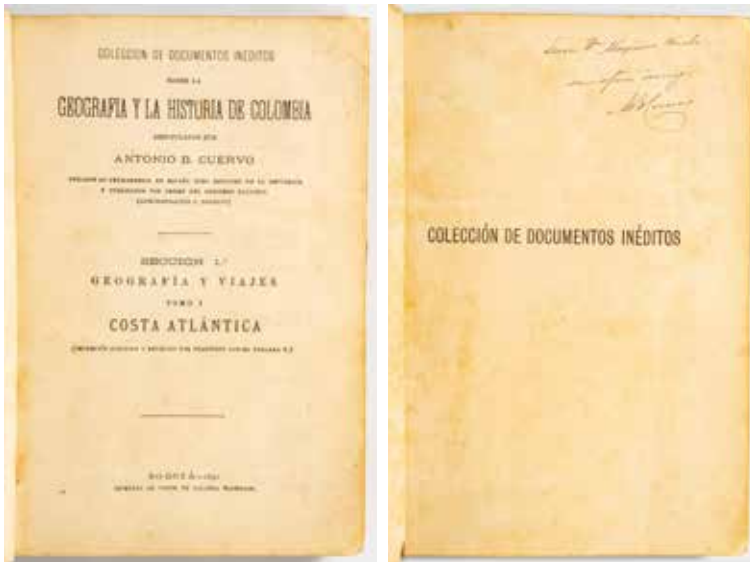
Muy escaso plano oficial de gran formato de la República de Colombia, publicado en París en 1890. El mismo mapa nos indica que fue "Publicado bajo [la dirección de Manuel María Paz] por orden del Gobierno Nacional". En la parte inferior izquierda, se encuentran nueve perfiles bajo el título siguiente: "Perspectivas Ideales y alturas relativas de los principales cerros i poblaciones de cada Departamento".

Se encuentra basado en el mapa de Manuel María Paz y Manuel Ponce de León, con medidas levantadas durante la Comisión Corográfica de Agustín Codazzi, publicado en 1864 y titulado "Carta Jeográfica de los Estados de Colombia". El gobierno colombiano ordenó actualizar aquel mapa para tomar en cuenta la nueva realidad política del país, con la constitución de 1886 y la fundación de la República de Colombia. Era destinado a despachos y salas oficiales como embajadas y consulados, presidencia y ministerios, administraciones y empresas públicas. Por su formato y sus funciones, muy pocos ejemplares sobrevivieron al tiempo.

°Enmarcado. El mapa tiene varios defectos de conservación (manchas, rasgaduras, oxidaciones...). Ha sido restaurado de forma profesional.

1 pieza

Precio de salida: \$2.200.000 (US\$470)



Lote 83

Cuervo, Antonio Basilio

Geografía e Historia de Colombia. Sección 1. Geografía y viajes Tomo I. Costa Atlántica

Bogotá: Imprenta de Vapor de Zalamea Hermanos, 1891. 555 pp.

Cuarto menor, pasta dura.

Firmado por el autor.

1 pieza

Precio de salida: \$300.000 (US\$65)



Lote 84

Vergara y Velasco

Nueva geografía de Colombia escrita por regiones naturales

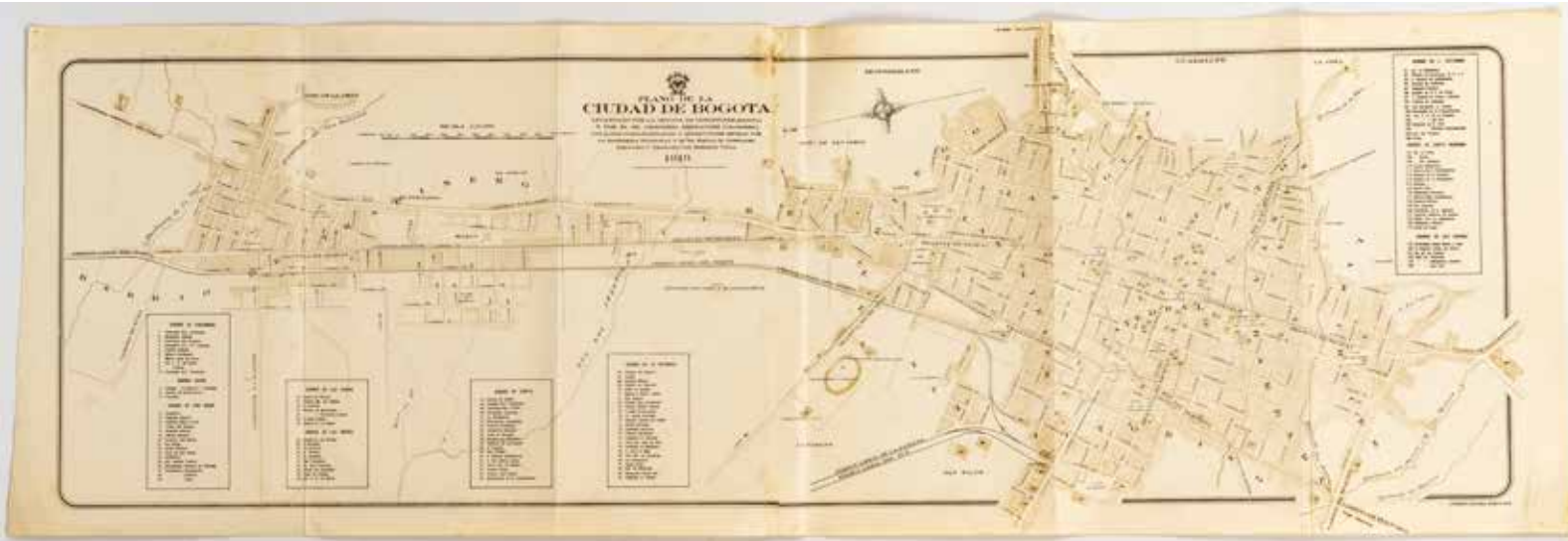
Bogotá: Imprenta de vapor, 1901. 1 ra ed.

1008 + LXXIV + 45 + [20] pp.

Cuarto menor, pasta dura.

1 pieza

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)



Lote 85

Hernández, Gregorio

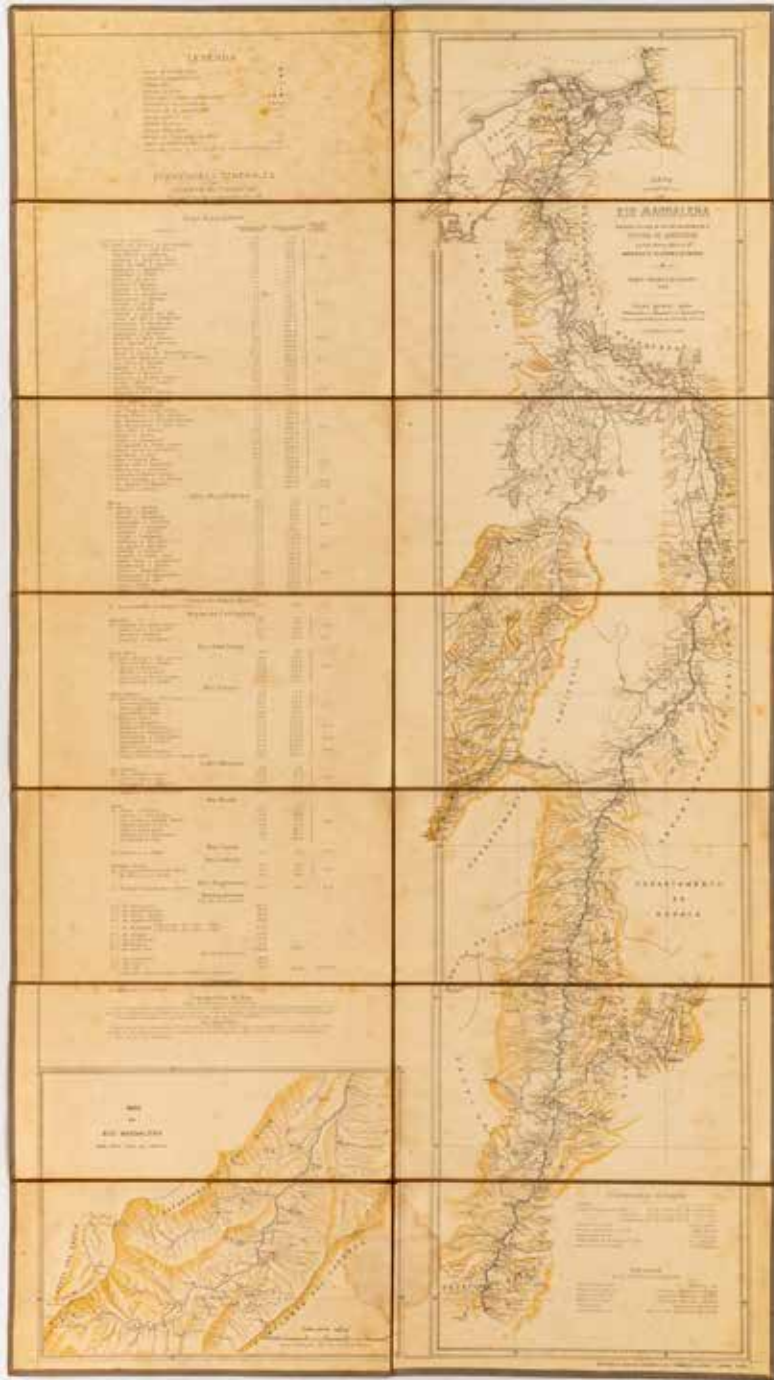
Plano de la Ciudad de Bogotá

Bogotá: Litografía nacional, 1913.

32.5 x 97 cm

1 pieza

Precio de salida: \$600.000 (US\$130)



Lote 86

Ministerio de Relaciones Exteriores;
Oficina de longitudes

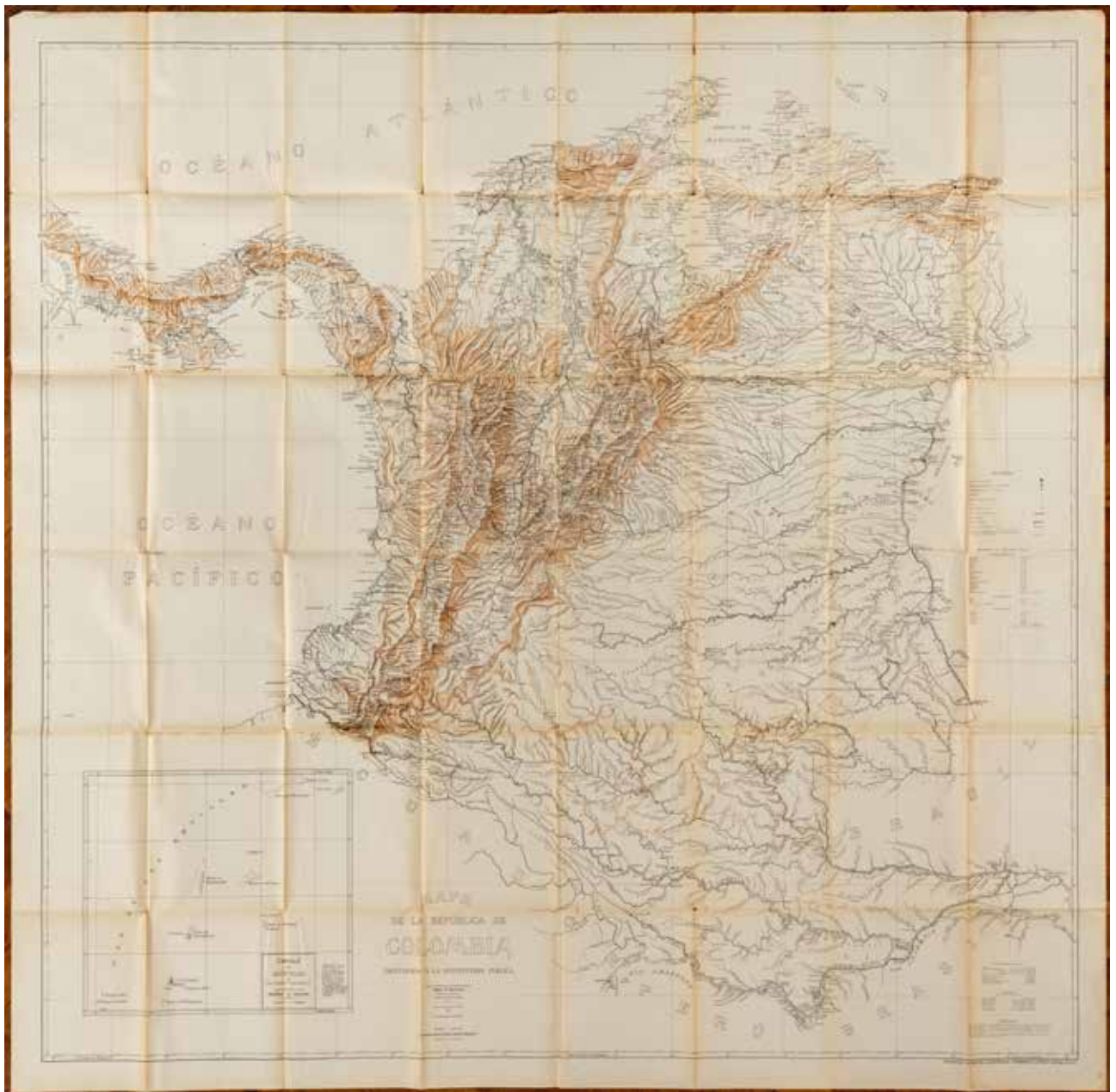
Mapa del Rio Magdalena

Bogotá: Instituto geográfico de
Kummerly & Frey, Berna, 1920.

102 x 57 cm. Mapa entelado y plegado.

1 pieza

Precio de salida: \$450.000 (US\$95)



Lote 87

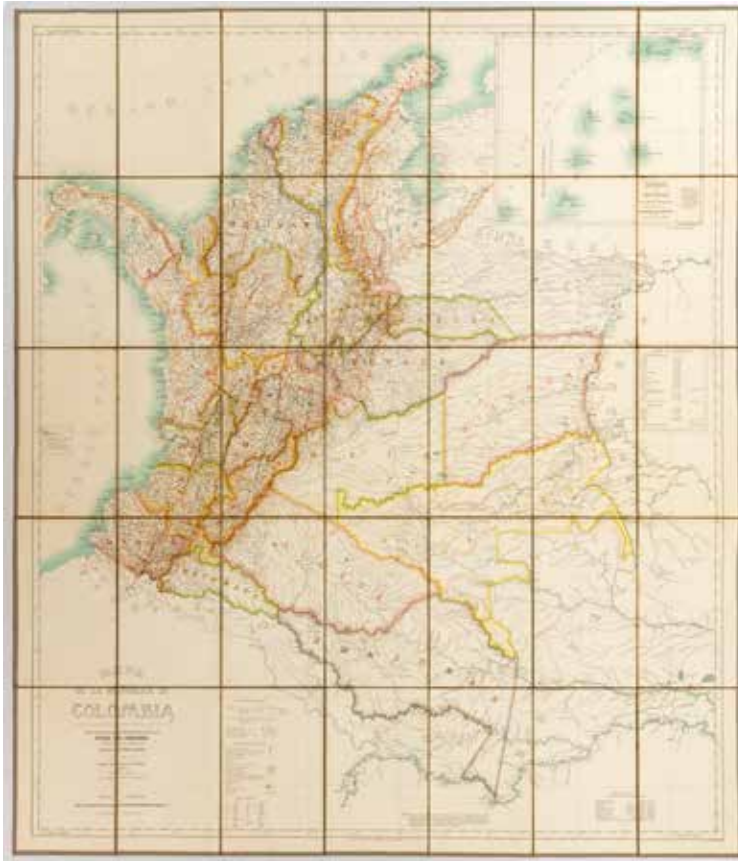
Mapa de la República de Colombia destinado a la instrucción pública

Bogotá: Sociedad de mapas geográficos Kummerly & Frey, Berna, 1920.

216 x 206 cm

1 pieza

Precio de salida: \$450.000 (US\$95)



Lote 88

Oficina de longitudes, Ministerio de relaciones exteriores

Mapa de la República de Colombia

Bogotá: Instituto geográfico de Kummerly & Frey, Berna, 1939. 2da ed.

108 x 92 cm, mapa en tela y plagado.

1 pieza

Precio de salida: \$350.000 (US\$75)



Lote 89

Martínez L, Jorge; Peña, Manuel José.

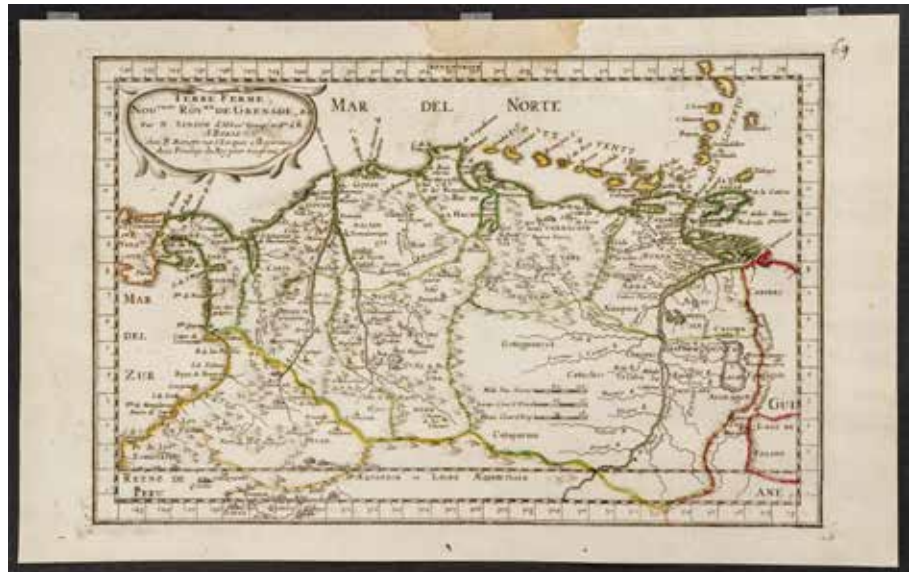
***Geografía militar del Perú,
Croquis de los ríos Napo y
Putumayo***

Bogotá: Dueñas Grabó, década de 1910.
56 x 106 cm

Patrocinado por la Fábrica de Licores y
Perfumes de Cundinamarca en pro de la
defensa de la Amazonia colombiana.
Rasgado en algunos dobleces.

1 pieza

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)



Lote 90

Sanson d'Abbeville, Nicolas
Terre Ferme, Nouveau Royaume de Grenade
 Paris: c. 1660.

Mapa de la Tierra Firme, incluyendo Colombia y Venezuela. Cabe mencionar la presencia de la ciudad imaginaria de "Manoa o El Dorado", en la parte inferior derecha del grabado. Se pensaba que el oro de la Nueva Granada originaba de este lugar escondido. Defectos marginales en varias partes, estado general correcto.

1 pieza

Precio de salida: \$350.000 (US\$75)



Lote 91

Robertson, Alexander
Carte des Pays situés sur la Mer du Sud
 Paris: Bernard Durex, ca. 1770.

Mapa de la Nueva Granada, Panamá, Ecuador, y parte de Perú. Un cartouche muy decorativo acoge el título.

1 pieza

Precio de salida: \$220.000 (US\$50)



Lote 92

United States and dominion of Canada compiled from the latest Government Surveys 1888

Boston, Mass: J. R. Spaulding, 1888.

99 x 142, cm. Enmarcado.

Adornado con grabados de vistas y escenas cómo: View of New York City (grabado que adorna toda la cabecera del mapa); Washington from the monument; Niagara falls; Yosemite Valley; Calaveras Co Cal; Big trees; North American indian; Railroad train and station, e Interior view of the U. S. Senate Chamber.
Mapa de Europa al respaldo.

Manchas de humedad. Reparaciones largas con cinta pegante.

1 pieza

Precio de salida: \$800.000 (US\$175)



Lote 93

Barthelemy, Juan Jacobo

Atlas. Viaje del joven Anacarsis

París: Librería De Leconte, 1845. 37 planos.

1 pieza

Precio de salida: \$250.000 (US\$50)



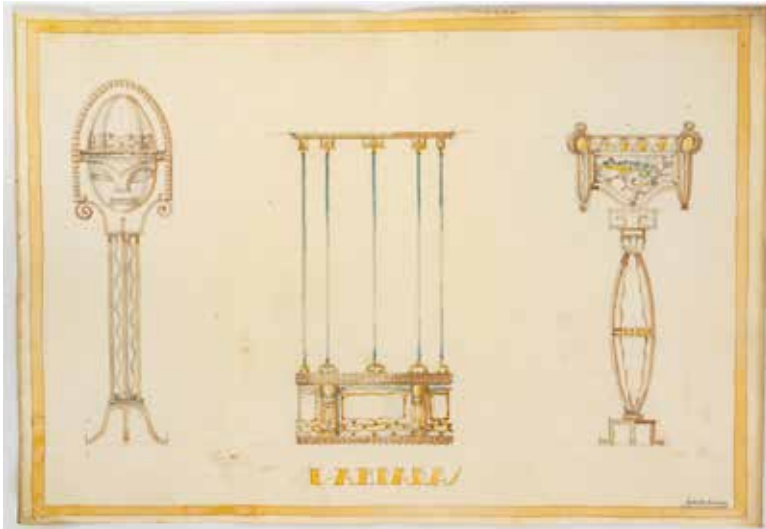
Lote 94

Montanus, Arnoldus
Escenas japonesas
 1669.

10 grabados tomados de la obra de Montanus "Gedenkwaerdige Gesantschappen der Oost-Indische". Se tratan de los primeros grabados europeos relacionados con Japón. Escaso.

10 piezas

Precio de salida: \$300.000 (US\$65)



Lote 95

Serrano, Gabriel

Lámparas

Bogotá: c. 1920. 1 pp.

Diseño de lámparas de estilo indigenista y art déco. **Firmado.**

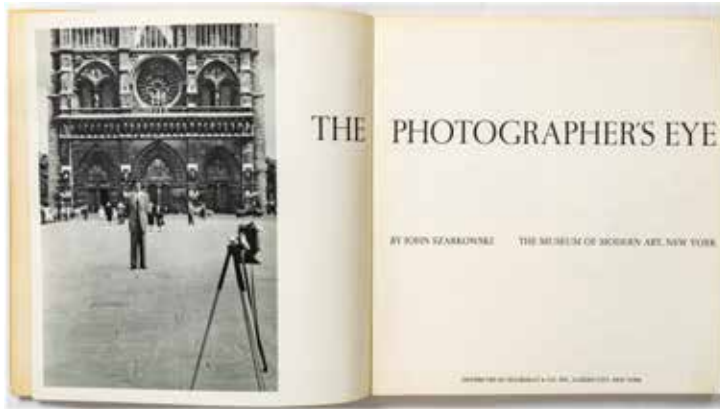
1 pieza

Precio de salida: \$300.000 (US\$65)



Kodak
Industria Brasileira

Libros de fotografía



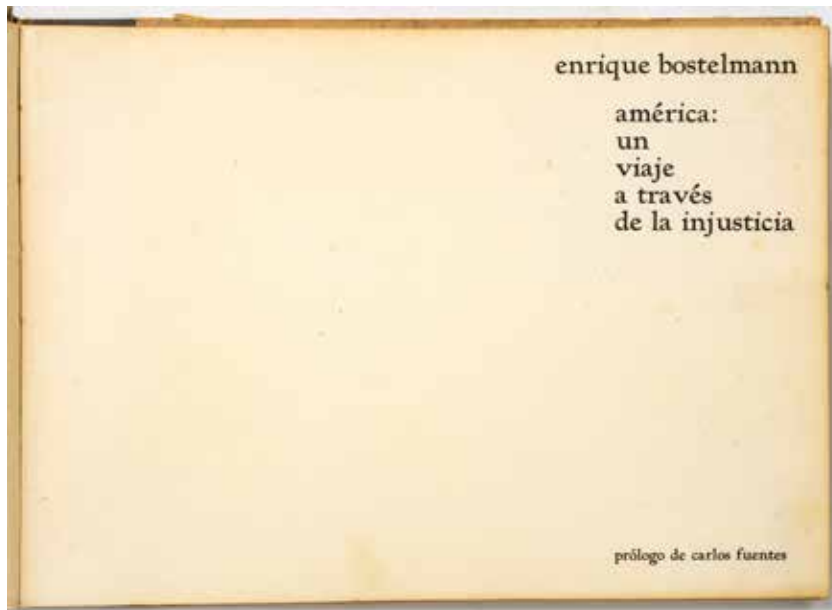
Lote 96

Szarkowski, John

The photographer's eyeNew York: The Museum of Modern Art, 1966. 155 pp.
Cuarto menor, pasta blanda.

1 pieza

Precio de salida: \$300.000 (US\$65)



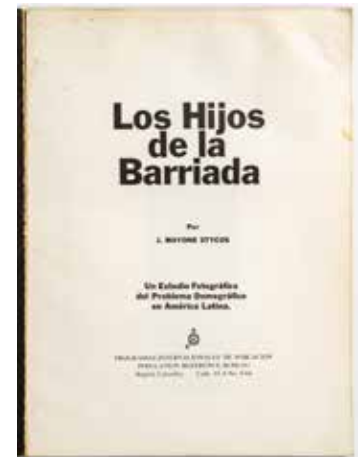
Lote 97

Bostelmann, Enrique

América - Un viaje a través de la injusticiaMéxico: Siglo XXI editores, 1970. 1ra ed. 161 pp.
Octavo mayor, pasta dura.

1 pieza

Precio de salida: \$550.000 (US\$120)



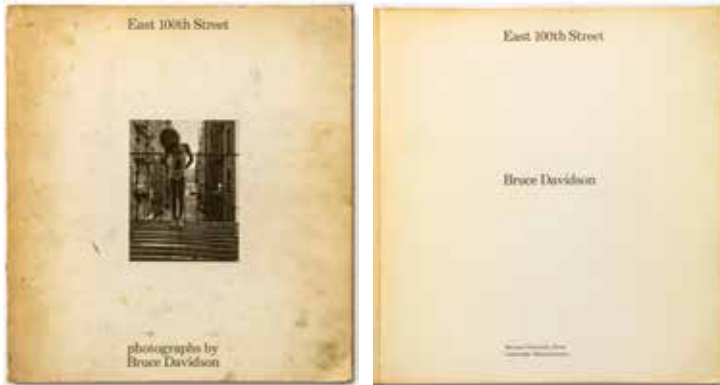
Lote 98

Mayone Stycos, J.

Los Hijos de la BarriadaNew York: 1ra Edición. 88 pp.
Cuarto menor, pasta blanda.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 99

Barney, Simon; Davidson, Bruce
East 100th street

EE.UU: St. Ann's Press, 1971. 124 pp.

Cuarto mayor, pasta blanda.

1 pieza

Precio de salida: \$300.000 (US\$65)



Lote 100

Desnoes, Edmundo

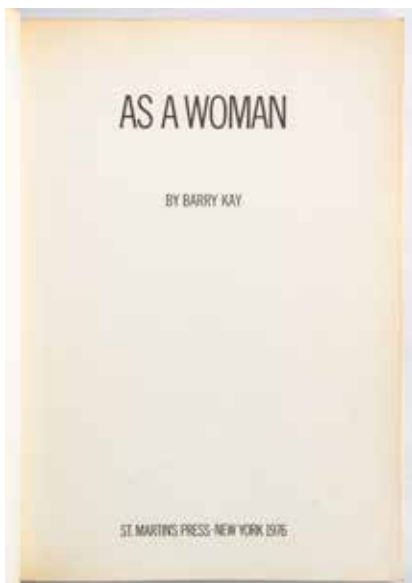
Para verte mejor, América latina

México: Siglo XXI editores, 1972. 1ra ed. 171 pp.

Cuarto menor, pasta blanda.

1 pieza

Precio de salida: \$1.200.000 (US\$260)



Lote 101

Kay, Barry***As a woman***

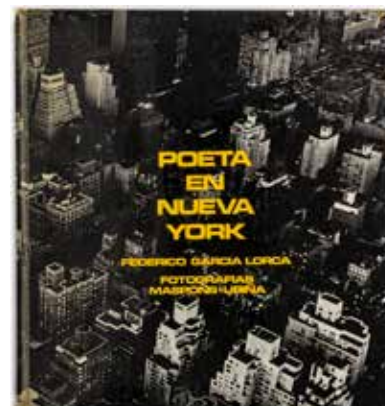
New York: St. Martin's press, 1976. 114 pp.

Folio menor, pasta blanda.

1 pieza

Precio de salida: \$400.000 (US\$90)

Lote 102
García Lorca, Federico
Poeta en Nueva York
 Barcelona: Editorial Lumen; Col. Palabra e Imagen, 1966. 120 pp.
 Octavo mayor, pasta dura.
 1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)

Lote 103

Cela, Camilo José***La Colmena***

Buenos Aires: Emeché Editores, S.A., 1951. 1ra ed. 252 + 4 pp.

Octavo, pasta blanda.

Esta obra fue de gran importancia para que su autor hubiera sido galardonado con el Premio Nobel de Literatura en 1989, y también el Príncipe de Asturias, en 1987 y el Premio Cervantes, en 1995.

1 pieza

Precio de salida: \$300.000 (US\$65)

Se publica dos veces por mes, cada número consta de 16 páginas con 4 grabados en madera. El volumen contendrá de 384 á 400 páginas.

IMPRENTA DE SILVESTRE Y COMPAÑIA

Por Eustacio A. Escovar.

El Tiempo

ESTADOS UNIDOS

D E

COLOMBIA

Publicaciones
seriadas



Lote 104

Urdaneta, Alberto***El papel periódico ilustrado***Bogotá: Imprenta de Silvestre y Compañía, 1884 - 85. 408 pp.
Folio menor, pasta dura.

Incluye:

[Llauder, Luis María de]. *La hormiga de oro*. Barcelona: 1895.

N° del 1 al 25.

2 piezas

Precio de salida: \$350.000 (US\$75)

Lote 105

Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Volumen 1 al 3Bogotá: Imprenta Eléctrica, 1905-06-07-08-10-11-12. I: 634 + VI pp.;
II: 632 + VI pp.; III: Paginación no consecutiva.
Cuarto menor, pasta dura.

1905. Vol. I: N° 1 al 10.

1906. Vol. II: N° 11 al 20.

1905. Vol. I: números 3, 4, 6, 7 y 10.

1907. Vol. III: N° 23.

1908. Vol. IV: N° 39.

1910. Vol. IV: N° 58.

1911. Vol. VII: N° 67 y 69. 1912. Vol. VIII: N° 72, 73, 75, 77.

Lomos levemente deteriorados.

3 piezas

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)

Lote 106

Triana, Miguel***Revista de Colombia, Volumen del Centenario***

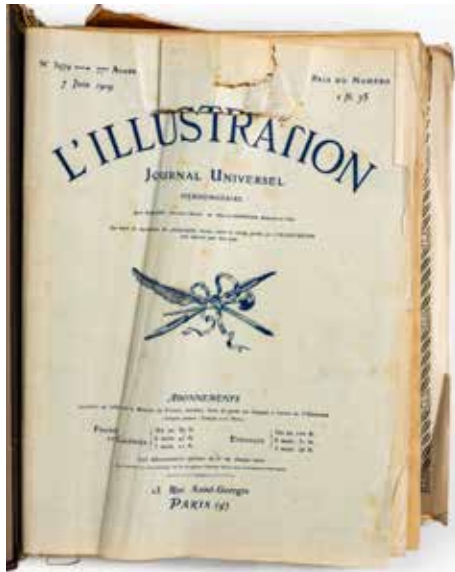
Bogotá: Imprenta de J. Casis, [1910]. 384 pp.

Cuarto menor, pasta dura.

Prever restauración.

1 pieza

Precio de salida: \$350.000 (US\$75)



Lote 107

Normand, Maurice

L'illustration

Paris: René Baschet, 1919.

Gran Folio, pasta dura.

Algunas páginas tienen roturas.

19 piezas encuadernadas en un mismo volumen.

Precio de salida: \$250.000 (US\$54)



Lote 108

Franco, Paulino

El Dentista Colombiano. Revista mensual

Bogotá: 1920.- 23 - 25.

Cuarto menor, pasta dura.

Bogotá, Julio de 1920. Núm. 1.o - Bogotá, Octubre de 1926. Núm. 88.

Esta revista comenzó a publicarse en julio de 1919 y, aparentemente, terminó en octubre de 1926 (n. 88); la colección ofrecida reúne, en tres tomos, 71 de esos ejemplares; faltan los 12 del primer año y los números 28 (octubre de 1921), 29 (noviembre de 1921), 62 (agosto de 1924), 73 (julio de 1925) y 87 (septiembre de 1926); además, falta la primera hoja del n. 50 (agosto de 1923); la numeración de la revista exige una aclaración, pues los primeros cuatro números del segundo año (con los que empieza esta colección) volvieron a iniciar la numeración (del 1 al 4), pero con el que debería ser n. 5 del segundo año (noviembre de 1920) decidieron los editores hacer numeración consecutiva, por lo que no fue n. 5 sino n. 17 (ya que le antecedieron los 12 números del primer año y los 4 primeros del segundo año), y así prosiguieron hasta el final (n. 88, octubre de 1926); el grosor de cada número es variable: los más pequeños tienen 14 páginas, los más grandes, 34 páginas. En conclusión, se ofrecen 70 números completos (de 88) y uno más falto de una hoja. Ocasionalmente ilustrados con cuadros, fotografías y dibujos relacionados.

3 piezas

Precio de salida: \$350.000 (US\$75)



Lote 109

Golpe de Dados. Revista de poesía. No. I a VIII

Bogotá: Editorial ABC, 1973-1974.

Cuarto menor, pasta blanda.

Golpe de Dados fue una revista colombiana de poesía, creada por el poeta antioqueño Mario Rivero en 1973. La generación de Golpe de Dados, considerada como la del post nadaísmo colombiano, nace de la rebeldía con respecto al nadaísmo, al desarrollar una visión mucho más cosmopolita caracterizada por un lenguaje coloquial, al romper con el pensamiento y el tiempo y al rechazar cualquier convencionalismo artístico.

8 piezas

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 110

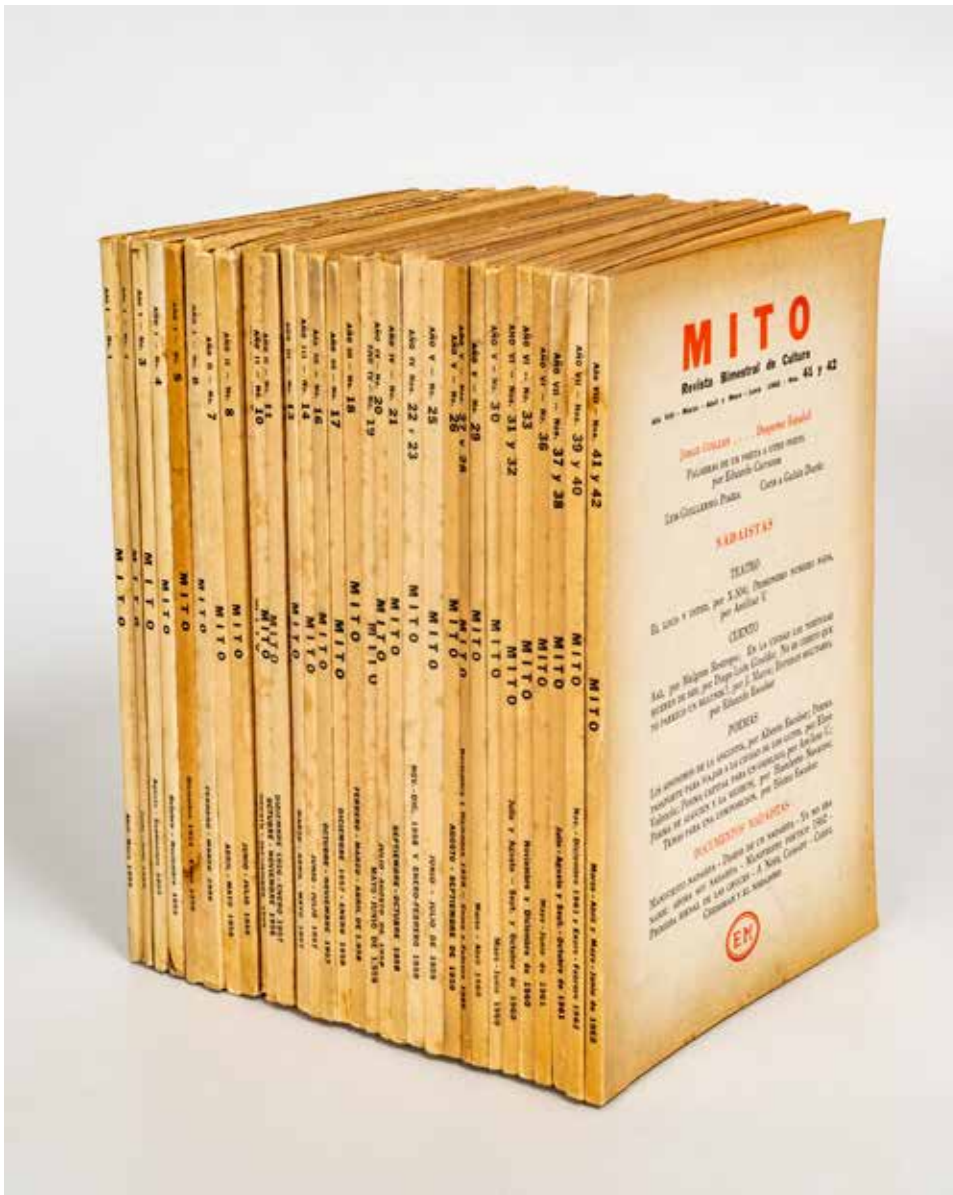
Golpe de dados Vol II, IV, VII, VIII, IX, X, XI y XIII

Bogotá: Editorial A B C, 1974 - 1985.

Cuarto menor, pasta blanda.

14 piezas

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 111

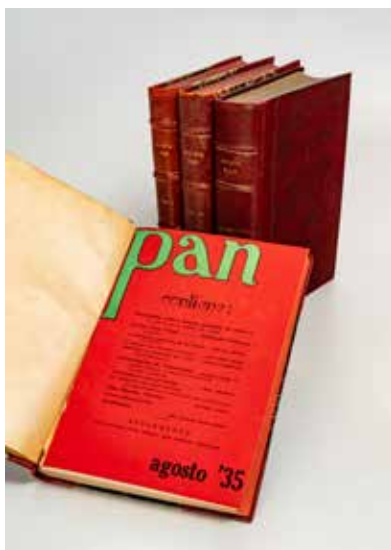
Revista Mito

Bogotá: Antares, 1955-1962.

Contiene los números 1 al 42, excepto los números 12, 15, 24, 34 y 35.

32 piezas

Precio de salida: \$900.000 (US\$195)



Lote 112

Uribe White, Enrique

Revista PAN. Tomo I al IV

Cali: Editorial América, V I: 1935; V II: 1935; V III: 1936; V IV: 1936 1ra ed.
Cuarto menor, pasta dura.

V I: Números del 1 al 3 ; V II: Números del 4 al 6 ; V III: Números del 7 al 9; V IV:
Números del 10 al 12 y edición navidad.

4 piezas

Precio de salida: \$400.000 (US\$90)



Lote 113

Revista de las Indias

Bogotá: Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional,
1939-1948.

Contiene los números 1-11; 13, 28, 28, 74-89, 91, 94, 101
33 piezas

Precio de salida: \$600.000 (US\$130)



Lote 114

[Obregón y Roda] Ediciones Mito

Telles, Hernando. *Literatura y sociedad. Glosas precedidas de notas sobre la conciencia burguesa*. Bogotá: Ediciones Mito, 1956.

Ejemplar 0061 de 1000. **Firmado por el autor. Ilustrado por Roda.**

Gaitán Durán, Jorge. *Sade. Textos escogidos y precedidos por un ensayo El laberinto y la revolución*. Bogotá: Ediciones Mito, 1960.

Ejemplar 0061 de 1000. **Firmado por el autor. Ilustrado por Obregón.**

2 piezas

Precio de salida: \$350.000 (US\$75)



PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

1.º de Septiembre de 1903

Historia: siglo XX

Dr. Gobernador del
Cauca

Como Usía lo sabe, todos los
colombianos amantes del orden y de
los de la prosperidad del país, es



Lote 115

Frau Abrines, Lorenzo; Arús Arderiu, Rosendo

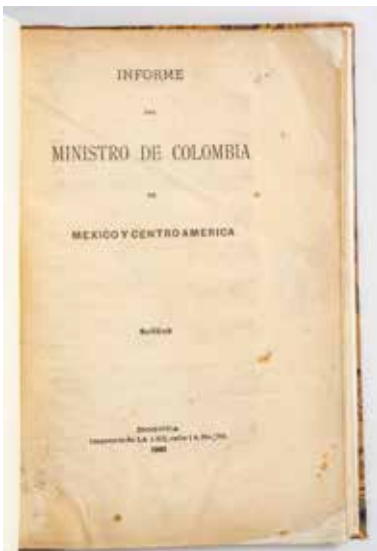
Diccionario enciclopédico de la masonería. Tomos I, II y III

Buenos Aires: Editorial Kier S.A., 1962. Tl: XV + 914; T II: 942; T III: 936 pp.
Cuarto mayor, pasta dura.

Tomo I: A-O, Tomo II: P-Z, Tomo III: Historia, Rituales, Liturgia - Obra especial y única en su género para el conocimiento de los orígenes, naturaleza, símbolos, práctica y fines de la Orden, conteniendo, además, una nutrida biografía de Masones célebres. Con una Historia General de la Orden Masónica desde los tiempos más remotos hasta la época actual. Completado con los Rituales y Liturgias de la Francmasonería para Guía de Dignatarios y Oficiales de Logias, Capítulos y Altas Cámaras. Actualizado por un cuerpo de redactores pertenecientes a la orden.

3 piezas

Precio de salida: \$350.000 (US\$75)



Lote 116

Colombia consulado de México

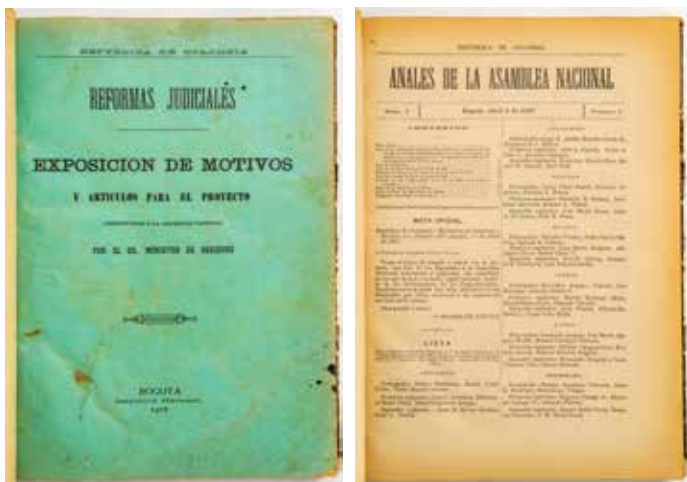
Informe del Ministro de Colombia en México y Centroamérica

Bogotá: Imprenta de la Luz, 1901. 212 + 2 pp.
Cuarto menor, pasta dura.

El Ministro de Relaciones Exteriores de Colombia era Antonio José Uribe; el texto trata sobre comunicación marítima y tratados de amistad, comercio, navegación y extradición con México, Guatemala, El Salvador y Costa Rica; también tiene un apartado sobre el Banco Colombiano de Guatemala y otro sobre límites con Costa Rica.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 117

Sr Ministro de gobierno***Anales de la Asamblea Nacional 1907***

Bogotá: Imprenta Nacional, 1907. 420 pp.

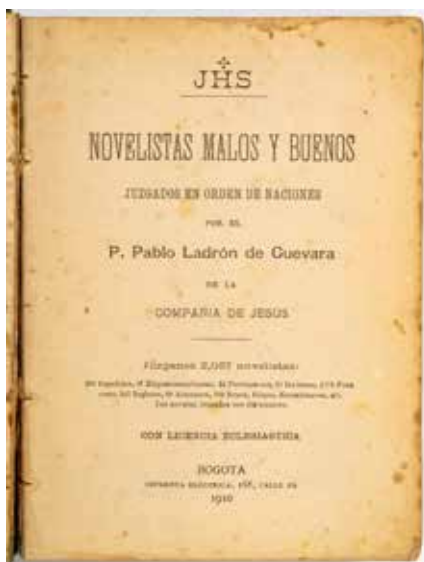
Folio, pasta dura.

1: 47 números

6: 48 números

Con el fin de la Guerra de los Mil Días y la Separación de Panamá, Colombia se enfrentó a una situación económica y política desfavorable, la necesidad por levantar al país de la crisis motivó a que, durante 1904, el jurado electoral eligiera como representante para el Ejecutivo al general Rafael Reyes, este periodo se conoció como el "Quinquenio de Reyes" o "Dictadura de Reyes" según sus opositores. Bajo el lema "Menos política y más administración", su gobierno ejecutó acciones progresistas con el fin de sacar al país de su letargo financiero promoviendo el crecimiento de las industrias nacionales. Al poco tiempo de su posesión, Reyes apoyó la ejecución de una reforma constitucional a la carta de 1886, para esto suprimió el Congreso de la República, acto considerado dictatorial, instaurando una Asamblea Nacional Constituyente. Entre las medidas más significativas de la reforma se crearon nuevos departamentos, se suspendió la vicepresidencia, el Congreso de Estado, se dio nombramiento vitalicio de magistrados de la Corte Suprema de Justicia y se abrió la posibilidad a futuras reformas.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)

Lote 118

Ladrón de Guevara, Pablo***Novelistas malos y buenos juzgados en orden de naciones***

Bogotá: Imprenta eléctrica, 1910. 905 pp.

Octavo menor, pasta dura.

Rarísima edición de 900 páginas donde emulando el infausto índice del Vaticano este libro cuenta con una selección de más de 2.000 autores donde se les califica de mil formas por sus conductas amorales y contrarias a la religión: lujurioso, impío, incrédulo, blasfemo, peligroso, inmoral, obsceno, deshonesto, lascivo, indecente, cínico, voluptuoso, sensual y decenas de adjetivos más. Desde Jorge Isaacs, pasando por Baudelaire y sin olvidar, por supuesto, a Nietzsche.

1 pieza

Precio de salida: \$320.000 (US\$70)



Lote 119

Estado Mayor General***Signos Convencionales Tipográficos***

Bogotá: Taller del Estado Mayor General, 1912. 34 pp. + XVIII lam.

Octavo mayor, pasta dura.

Incluye en la muestra del plano de Cartagena de la época.

1 pieza

Precio de salida: \$280.000 (US\$60)

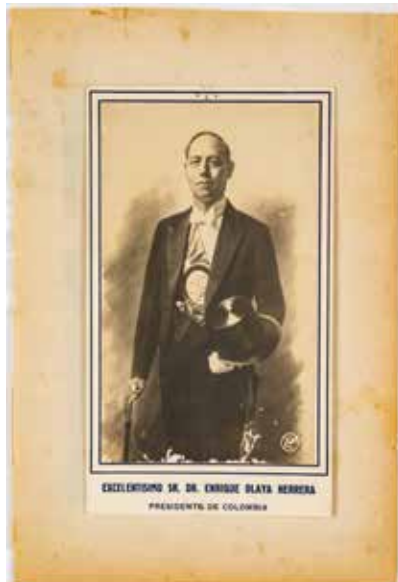
Lote 120

VV.AA.***Primer Congreso Eucarístico Nacional de Colombia***

Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana, 1914. 514 pp.

Folio, pasta dura.

1 pieza

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)

Lote 121

Gómez, Juan Nepomuceno***Excelentísimo Sr. Dr. Enrique Olaya Herrera***

[1930]

Fotografía realizada por Juan Nepomuceno Gómez (1885 - 1946), reconocido fotógrafo santandereano, quien retrató a la sociedad colombiana entre 1917 y 1935.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 122

Vargas Motta, Gilberto***El Huila Reseña-Geográfica***

Neiva: Talleres de la Imprenta Departamental del Huila, 1957.

Incluye:

Suárez Cleves, Hernando. *Informe del Atlas lingüístico del Huila*. Neiva: 1979.

2 piezas

Precio de salida: \$180.000 (US\$40)

Lote 123

Sartre, Jean Paul***Sartre Visita Cuba.******Ideología, y revolución, una entrevista con los escritores cubanos huracán sobre el azúcar***

La Habana: Ediciones R, 1961. 1ra ed. 244 + 32 pp.

Octavo mayor, pasta blanda.

Incluye fotos.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)

Lote 124

Ortega Ricaurte, Daniel***Apuntes para la historia de Chapinero***

Bogotá: Editorial Kelly, 1967. Separata del Boletín de Historia y Antigüedades Volumen LIV, números 627, 628 y 629 de 1967. 69 pp.

Cuarto menor, pasta blanda.

Incluye:

Restrepo Sáenz, José María; Rivas, Raimundo. *Genealogías de Santafé de Bogotá (Tomo I)*. Bogotá: Librería Colombiana, 1928. 1ra ed. (*) Solamente hasta 1993 se retomó este trabajo y se publicaron otros tomos.Gómez Restrepo, Antonio. *Bogotá*. Bogotá: Editorial ABC, 1938. Publicación de la Academia Colombiana de Historia en homenaje a la ciudad de Bogotá en el IV centenario de su fundación.Rueda Vargas, Tomás. *La Sabana y Bogotá*. Madrid: Ediciones Guadarrama, 1954.

4 piezas

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 125

Arqueología de San Agustín

López M., Tiberio. *Compilación de apuntes arqueológicos (...) del Municipio de San Agustín*. San Agustín: Lopez M., Tiberio, 1947. 217pp.

Lasso, Luis Ernesto. *El cuento su relectura*. Palermo: Instituto huilense de cultura, 1988. 346 pp.

Rojas de Perdomo, Lucía. *Manual de arqueología colombiana*. Bogotá: Carlos Valencia editores, 1979. 388 pp.

Hernández de Alba, Gregorio. *La cultura arqueológica de San Agustín*. Bogotá: Carlos Valencia editores, 1978. 205 pp

Bouillard, Patrick. *San Agustín*. Neiva; Editorial Colina, 1987. 104 pp.

5 piezas

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 126

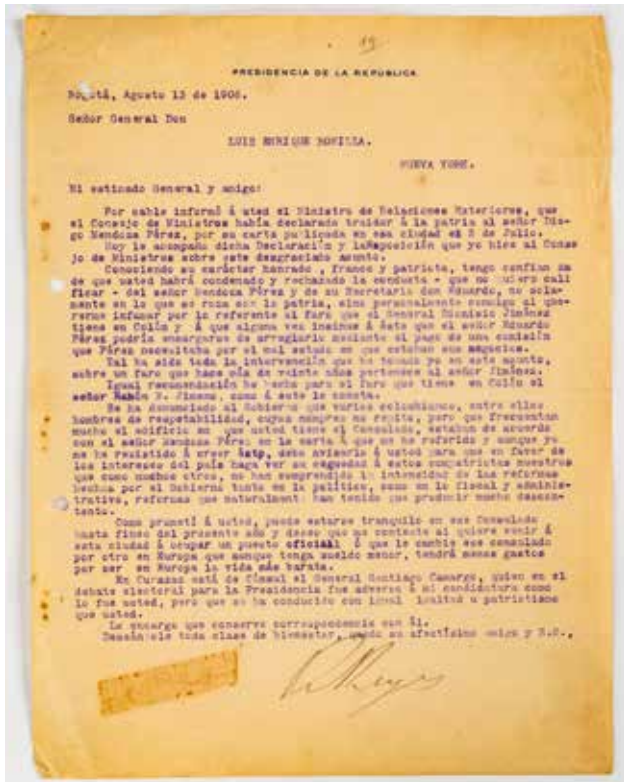
Marroquín, José Manuel
Carta del presidente de la República de Colombia

1903. 5 folios.

Presenta 2 manchas en la última página.

1 pieza

Precio de salida: \$1.200.000 (US\$260)



Lote 127

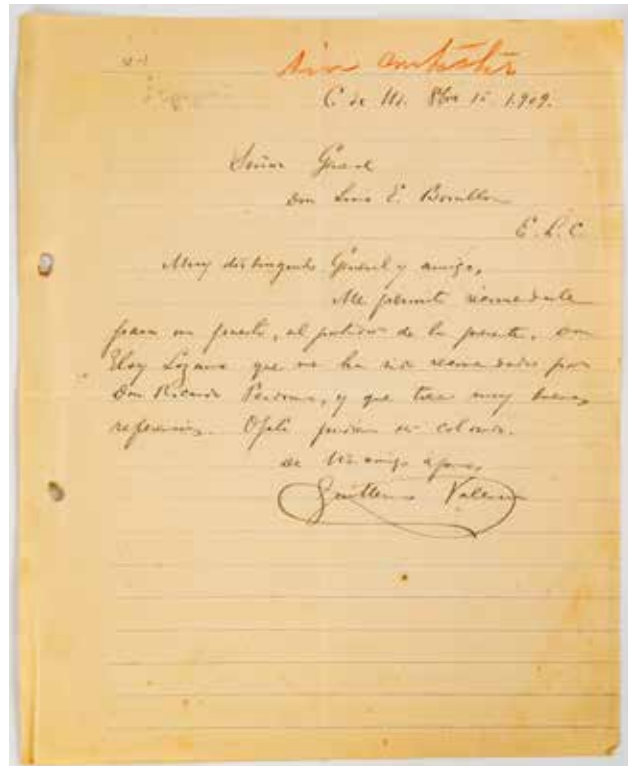
Reyes, Rafael

Carta de Rafael Reyes

1906. 1 folio.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 128

Valencia, Guillermo

Carta de G. Valencia

Cartagena: 1909. 1 folio

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 130

Vásquez Cobos, Alfredo

1902-1906. 2 folios.

Importante carta del general conservador, escrita en Panamá el 17 de noviembre de 1902. Se refiere a las negociaciones del acuerdo de paz sellando la Guerra de los Mil Días. Pocos días después, el 21 de noviembre, se firma la paz con el tratado de Wisconsin.

Vásquez Cobo fue de los firmantes, como jefe de Estado Mayor del Ejército conservador de la Costa Atlántica. Se adjunta otra carta del mismo general, firmada el 25 de septiembre de 1906.

2 piezas

Precio de salida: \$300.000 (US\$65)

Lote 131

Uribe Uribe, Rafael

1905-1906. 2 folios.

Carta de Panamá, 2 de mayo 1905;

Petrópolis, 20 de mayo de 1906.

2 piezas

Precio de salida: \$300.000 (US\$65)

Lote 132

Valdenebro y Cisneros, Eladio**Correspondencia entre Eladio Valdenebro y Cisneros y Luis Enrique Bonilla**

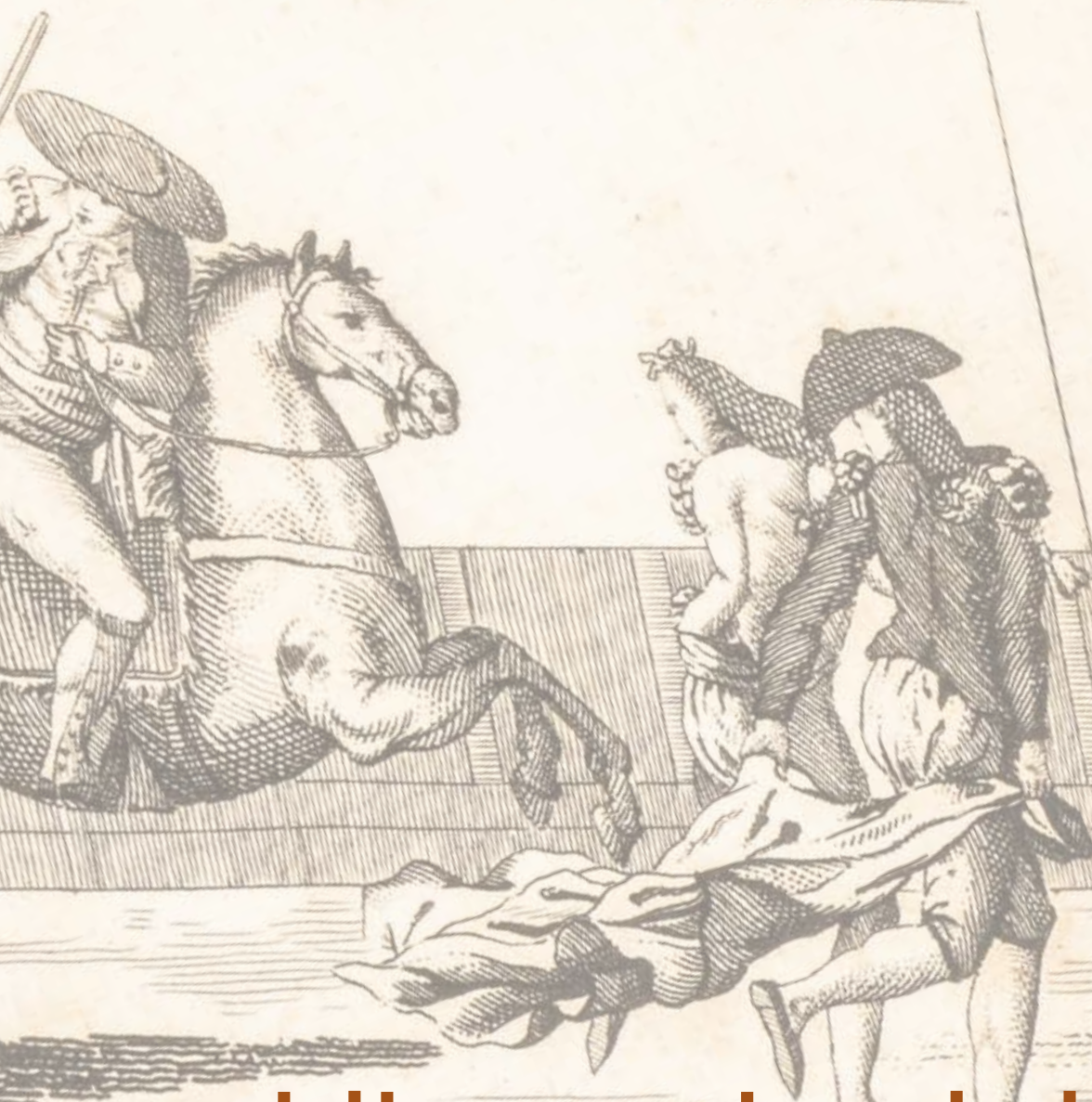
Popayán: 1903. Panamá: 1902. 3 folios.

Interesante carta del general nacido en las Filipinas, que participó a la Guerra de los Mil Días.

2 piezas.

Precio de salida: \$260.000 (US\$55)

Page 155



Libros de viajeros



Lote 133

Tanco Armero, Nicolás***Recuerdos de mis últimos viajes. Japón***

Madrid: Est. Tip. "Sucesores de Rivadeneira" Impresores de la Real Casa, 1888. 304 pp.
Octavo mayor, pasta dura.

Tanco Armero, bogotano de ascendencia cubana, miembro de acaudalada e influyente familia, al punto de que su padre fue ministro de hacienda de Bolívar, se educó en Nueva York y París, gestionó exitosas empresas comerciales e incursionó en política al lado de los conservadores, pero se destacó aún más como un infatigable viajero; seguramente fue el primer nacional en transitar durante años por China, India, Japón, Java y Filipinas, y siempre, claro está, de ida y regreso, por Europa y Estados Unidos; además, se ocupó en documentar sus viajes sin ahorrar sus opiniones, a veces sorprendentes, como cuando concluyó que los japoneses eran perezosos, tardos y lujuriosos, aunque limpios y ordenados.

1 pieza

Precio de salida: \$250.000 (US\$55)

Lote 134

Bretón, Jean-Baptiste Joseph***Bibliothèque géographique et instructive des jeunes gens, ou recueil de voyages intéressants, pour l'instruction et l'amusement de la jeunesse; Traduit de l'allemand et de l'anglais***

Paris: De L'imprimerie de Guilleminot, 1804 - 1806.

Octavo menor, pasta dura.

Tome premier. *Voyage de Costigan en Portugal*, 1804. 179 pp.Tome second. *Voyage de Swinburne en Espagne*, 1804. 229 pp.Tome troisième. *Voyage dans l'Inde et aventures extraordinaires de Donald Campbell*, 1807. 208 pp.Tome quatrième. *Relation des deux ambassades françaises à la cour de Siam, Par MM. De Chaumont et la Loubère*, 1807. 223 pp.Tome cinquième. *Voyage en Italie, Par Moore*, 1805. 207 pp.Tome sixième. *Voyage de William Coxe, en Suisse*, 1805. 222 pp.Tome septième. *Voyage de Paul Brydone en Sicile et à Malte*, 1805, XII p., 214 pp.Tome huitième. *Voyage de Paul Brydone en Sicile et à Malte*, 1805. 208 pp.Tome neuvième. *Voyages de Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient*, 1804. 214 pp.Tome dixième. *Voyages de Chardin, en Perse, et autres lieux de l'Orient*, 1804. 198 pp.Tome onzième. *Voyage à Surinam et dans l'intérieur de La Guyane Par Stedman*, 1806. 216 pp.Tome douzième. *Ambassade du Major Symes, dans le royaume d'Ava, ou Empire des Birmans*, en 1795, 1806. 230 pp.

Todos los tomos tienen frontispicio grabado, de página entera, menos el VI, que en su lugar tiene el mapa plegado Europe partie méridionale, y el VII, que en su lugar tiene el mapa plegado Sicile, par Hérisson.

10 frontispicios y 2 mapas plegados.

6 piezas

Precio de salida: \$600.000 (US\$130)

Lote 135

Le Moyne, Auguste***L'Isthme de Panama et la Nouvelle Grenade***

[Francia]: [ca. 1880]

Octavo, pasta blanda.



Libro-borrador inédito compuesto de 35 fotografías y 2 grabados en cobre, armado para la publicación de una edición ilustrada de la relación de viaje de Auguste Le Moyne a Colombia y Panamá. Le Moyne fue el diplomático francés que mejor conoció a Colombia en la primera parte del siglo XIX. Fue nombrado vicecónsul en Bogotá en 1828 y se quedó en el país hasta 1839. Jubilado, publica sus memorias en el país en otra titulada "La Nouvelle-Grenade" (Paris, 1880), consignando su visión de la gente, las costumbres y los paisajes de Colombia.

El presente volumen se debe relacionar con el álbum de 67 acuarelas de Le Moyne encontrado en París por Carlos Botero en los años 1950. Cuando la familia Botero – Restrepo donó el álbum al Museo Nacional, se especuló que aquel se había realizado en vista de una futura edición ilustrada del viaje de Le Moyne. Nuestra obra apoya esta hipótesis.

En más detalle, nuestro volumen se compone de fotografías de 28 acuarelas y grabados, principalmente de tema costumbrista: escenas de viaje (champán sobre el Magdalena, puentes, viajeros con mulas, cargueros...), tipos de colombianos (campesinos, indígenas, burgueses, mendigos...), una vista de plaza de Bolívar... La mayor parte son fotografías de obras dibujadas por él mismo Le Moyne. Se reconocen también fotografías de dibujos de Roullin, otro artista-viajero francés, publicados en la obra de Mollien "En Voyage dans la République de Colombie en 1823" (Paris, 1824); dos fotografías de representaciones de Simón Bolívar (un grabado de Tenerani y una miniatura de – o derivado de – José María Espinosa).

A parte de estas acuarelas, aparecen tres fotografías de insectos, incluyendo la de un coleóptero llamado "Callipogon lemoinei", descrito científicamente por primera vez por el autor, apasionado por la entomología. Al final del libro se encuentran cinco fotografías relacionadas con Panamá, incluyendo una fotografía de una acuarela titulada en francés "interior del apartamento del Sr y de la Sra Le Moyne en Panamá".

El libro arranca con una hoja impresa con el siguiente título: "L'Isthme de Panama et la Nouvelle Grenade". Esta hoja se publicó inicialmente de la primera edición del libro de Le Moyne sobre la Nueva-Granada, antes de la página de título. Cada lámina viene con un número de volumen y de página, indicando en qué parte de la obra de Le Moyne se iba a incluir. Muchas láminas vienen también con una leyenda manuscrita a pluma, al parecer de la mano de Le Moyne. Al respaldo de la cubierta se encuentra el sello del empastador del volumen, que estaba radicado en Orleans, ciudad al lado de la cual vivió Le Moyne en sus últimos años. Excelente estado general. Único y hasta ahora desconocido.

1 piezas

Precio de salida: \$2.800.000 (US\$600)

que trata la Ley 91 de 1892, y se dis-
incluído en la prórroga principal, ca-
1893 sería computado en el tiempo qu
del Canal para organizar una nueva C

En el artículo 1^o del contr
de diez años concedida por el contrat
llí estipuladas, excepto aquella que
que la nueva Compañía se organizara
y reanudara los trabajos de excavaci
dición se modificó prorrogando hasta
cual debía constituirse la Compañía
señalando como principio del plazo
nal el día de la constitución defin
el 31 de octubre de 1894. En consecue
servicio público á mas tardar el día

2^a-Los informes recibidos por
tado en la excavación del Canal y se
para concluirlo, pero especialmente
ñía al Gobierno en demanda de una nu

puso que ese plazo provisional se considerara
uso de concederse, "de modo que el mes de Marzo
e pudiera concederse al Liquidador de la Compañía
Compañía y continuar los trabajos de la obra"
ato de 4 de Abril de 1893 se dijo: que la pró-
to de 1890 quedaría vigente con las condiciones
fijó plazo hasta el 28 de Febrero de 1893 pa-
definitivamente con capital suficiente al efec-
ción de una manera seria y permanente, la cual
el 31 de Octubre de 1894 el término dentro de
y reanudarse los trabajos de la manera dicha
de diez años concedido para la conclusión del
itiva de la nueva Sociedad, ó sea cuándo mas t-
encia, el Canal debe estar terminado y puesto
a 31 de Octubre de 1904.

r el Gobierno sobre la cantidad de trabajo ej-
obre la cantidad de trabajo que falta por efe-
la manifestación hecha por el Agente de la Co-
ueva prórroga, indican de modo concluyente que

Historia: siglo XIX



Lote 136

Archivo Borda: Documentos referentes a asuntos de la campaña del canal de Panamá, prolongación lineal férrea del ferrocarril de Panamá y de las comisiones de los límites de Costa Rica con el estado de Panamá perteneciente a los Estados Unidos de Colombia

Francisco de Paula Borda (1842-1927) fue un Político, Escritor, Diplomático nacido en Bogotá. Entre los muchos cargos que tuvo de Gobierno están los de Senador y Representante del Estado de Panamá en la década de 1870. Luego de esto participó en numerosos acuerdos con el gobierno de Costa Rica: Amistad y límites, protección literaria, comercio y navegación, convención postal. Algunos de ellos corresponden a tratos que hoy se relacionan a Panamá, ya como país. Ya en el siglo XX fue desde director del partido Liberal hasta ministro plenipotenciario de Colombia en Washington en la década de 1910.

Su relación estrecha en su momento y conocimiento de Panamá lo llevó a ser muy crítico con todo lo que se relacionaba sobre los tratados de límites con Costa Rica. De esa época es este archivo y publicaciones que lo acompañan. Notas respecto al ferrocarril, al canal y su construcción, a los límites, a las relaciones económicas de Panamá en el siglo XIX. Aquí encontramos decenas de recortes de periódicos con sus comentarios a diferentes hechos del Estado. Un copiadore de cartas manuscrito con muy diversos temas y haberes entre otras cosas. Una fuente inagotable de nueva información y aristas a las razones y el porqué de cómo sucedieron los hechos en 1880s.

Correspondencia en el estado soberano de Panamá finales década de 1870 comienzos 1880.

Ferrocarril de Panamá. 1899. 35 pp.

Legación de Panamá Bogotá. Bogotá: 1926. 2 pp.

Instrucciones que el Ministerio de Hacienda da al señor Doctor Nicolás estar sobre la prórroga que pide... Bogotá, 1899. 4 pp.

Copiadore de cartas 1880, pág 198 - 270. referentes a asuntos de Panamá.

Desde que la empresa del canal interoceánico..., 1881. 4 pp.

Estados Unidos de Colombia. Estado soberano de Panamá, N° 72, 800, 828, 338, 373, 18, 852, 657, 2.404. 1880.

Recopilación de las leyes de las Indias. Libro quinto, título primero.

Se incluye:

Paula Borda, Francisco de. *Límites entre Colombia i Costa - Rica*. Bogotá: Imprenta de La Reforma, 1880. Banco de la República. 140 + (100) pp. Tiene páginas con recortes de artículos de El diario de 1880.

Paula Borda, Francisco de. *Límites de Colombia con Costa Rica*. Bogotá: Imprenta de La luz, 1896. LXII + 549 pp. Anotaciones con lápiz. Cubierta desgastada.

Paula Borda, Francisco de. *Los tratados celebrados con los Estados Unidos y Panamá, el 9 de enero de 1909*. Bogotá: Casa editorial de "El liberal" 1914 + XVII + 36 pp.

Quijano Otero, José María. *Límites de la república de los Estados - Unidos de Colombia (Tomo I)*. Sevilla: Francisco Álvarez y C, Editores. 1881. XIV + 429.

Encuadernado en el mismo libro: Ministerio de relaciones exteriores. *Canal de Panamá: Documentos relativos a las negociaciones para la apertura de esta vía interoceánica*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1903. 156 pp.

Galindo, Anibal. *Recuerdos históricos*. Bogotá: Imprenta de La luz, 1900. 296 pp.

Calderón, Clímaco. *Los bancos americanos*. Bogotá: Imprenta de vapor de Zalamea hermanos, 1886. 15 pp.

Del arbitraje internacional. Bogotá: Imprenta de "La luz", 1885. 68 pp.

Peralta, Manuel M. De. *Límites de Colombia y Costa Rica: Dos libros sobre límites*. Bogotá: Tipografía de La luz, 1894. 97 pp.

Anotaciones con lápiz.

9 piezas

Precio de salida: \$550.000 (US\$120)



Lote 137

Mosquera, Tomás Cipriano de

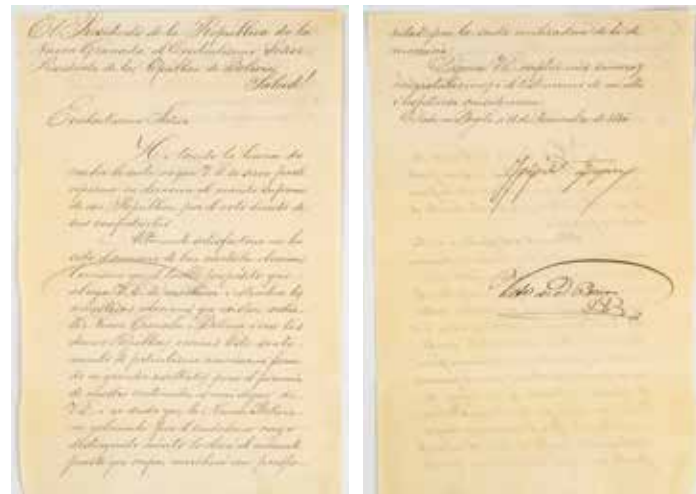
Carta al Presidente de la República de Bolivia

Bogotá: 1845. 1 folio a doble página.

1 pieza

Precio de salida: \$250.000 (US\$54)

Lote 138
 López, José Hilario
Documento del Presidente de la República de la Nueva Granada al Presidente de Bolivia
 Bogotá: 1850. 1 folio.
 1 pieza
 Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 139

Napoleon III

Décret Impérial portant promulgation du Traité d'amitié, de commerce et de navigation conclu (...) entre la France et la République de la Nouvelle-Grenade

Paris: 1857. 6 pp.

Texto en francés del Tratado de amistad, comercio y navegación, celebrado entre Francia y la República de la Nueva Granada el 15 de mayo de 1856. Publicado en el Boletín de leyes del Imperio Francés, en su entrega n° 543, fechado del 29 de septiembre de 1857.

Excelente estado, ejemplar intonso.

1 pieza

Precio de salida: \$300.000 (US\$65)

Lote 140

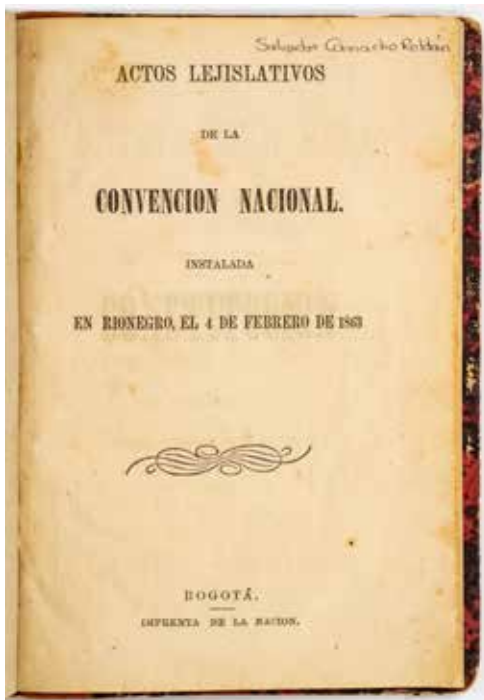
Documento firmado por el presidente Mariano Ospina Rodríguez

Bogotá: 1860. 1 folio doble página.

Mariano Ospina Rodríguez (1805 - 1885) fue un político colombiano, presidente de la República entre 1857 y 1861. Participó en 1828 en la conjura contra Simón Bolívar, cuyo fracaso le obligó a huir a Antioquia. Posteriormente ocupó los cargos de secretario del Interior y de Relaciones Públicas (1841) en el gobierno de Herrán y fundó el Partido Conservador (1848).

1 pieza

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)



Lote 141

Convención Nacional

Actos legislativos de la convención nacional - Constitución Política de Rionegro 1863

Bogotá: Imprenta de la Nación, 1863. 86 pp.

Octavo mayor, pasta dura.

1 pieza

Precio de salida: \$750.000 (US\$160)

Lote 142

Documento firmado por el presidente Tomas Cipriano de Mosquera

Pasto: Sección de Inspección General, 1863.1 folio.

Tomás Cipriano de Mosquera (1798-1878) fue un militar y político colombiano que gobernó Colombia en diversos periodos anteriores a la actual denominación del país: presidió la República de Nueva Granada (1845-1849), la Confederación Granadina (1861-1863) y los Estados Unidos de Colombia (1863-1864 y 1866-1867).

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 143

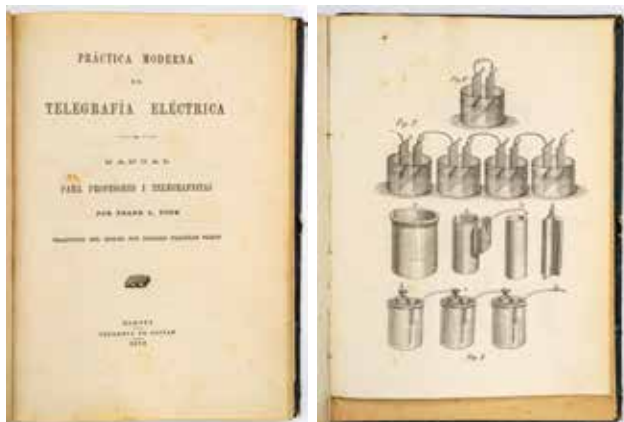
Documento firmado por Manuel Murillo Toro

Bogotá: 1865. 2 folios.

Manuel Murillo Toro (1816-1880) fue un político y periodista colombiano. Miembro del Partido Liberal, sus artículos difundieron las ideas que posibilitaron el triunfo de José Hilario López (1849). Ministro de Asuntos Exteriores y de Hacienda (1849-1853), impulsó la libertad de industria. Presidente de la República (1864-1866 y 1872-1874), desarrolló una política progresista y estableció la enseñanza obligatoria y gratuita.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 144

**Pope, Franklin Leonard
Práctica Moderna de Telegrafía Eléctrica**

Bogotá: Imprenta de Gaitán, 1873. VI + 152 + VI + 42 pp.
Cuarto menor, pasta dura.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 145

Cisneros, Francisco Javier

Memoria sobre la construcción de un Ferrocarril, de Puerto Berrío a Barbosa

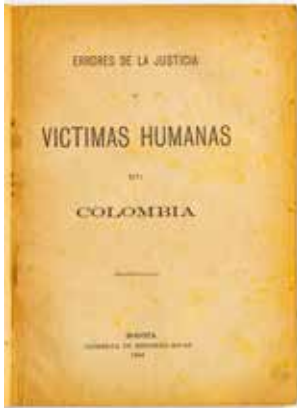
Nueva York: Imprenta y Librería de N. Ponce de León, 1880. 196 pp.

Cuarto menor, pasta dura.

Incluye mapas.

1 pieza

Precio de salida: \$900.000 (US\$200)



Lote 146

Rivas, Medardo***Errores de la Justicia y Víctimas Humanas en Colombia***

Bogotá: Imprenta de Medardo Rivas, 1894. 185 pp.

Cuarto menor, pasta dura.

1 pieza

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)

Lote 147

García, Ovidio***Los ofidios venenosos del Cauca***

Cali: 1896. XIV + 102 pp.

Cuarto menor, pasta dura.

Ilustrado con coloridas imágenes de las víboras a página entera.

Rareza bibliográfica.

1 pieza

Precio de salida: \$220.000 (US\$47)

Lote 148

Brisson, Jorge***Casánare***

Bogotá: Imprenta Oficial, 1896. Edición Oficial. 318 + [3p] pp.

Octavo mayor, pasta dura.

1 pieza

Precio de salida: \$200.000 (US\$45)



Lote 149

Herrera y Espada, Pedro

Universidad Central. Rectorado del señor doctor Rufino Cuervo. Discurso leído el día 1.º de octubre de 1837, a la apertura de los cursos del XI año escolar, por el catedrático de Literatura i Bellas Letras, D. Pedro Herrera i Espada

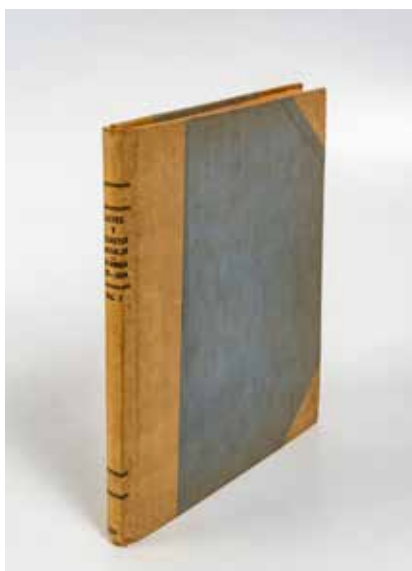
Bogotá: Imp. De Lleras i compañía, [1837]. 18 pp.

Octavo menor, Sin encuadernar.

Este fue el ejemplar obsequiado por el autor a Manuel José Mosquera y Arboleda, arzobispo de Bogotá, hermano de Joaquín y Tomás Cipriano de Mosquera, presidentes de Colombia.

1 pieza

Precio de salida: \$250.000 (US\$54)



Lote 150

Secretaria de Hacienda

Leyes y Decretos Postales Colombia 1821-1859 Vol. 1

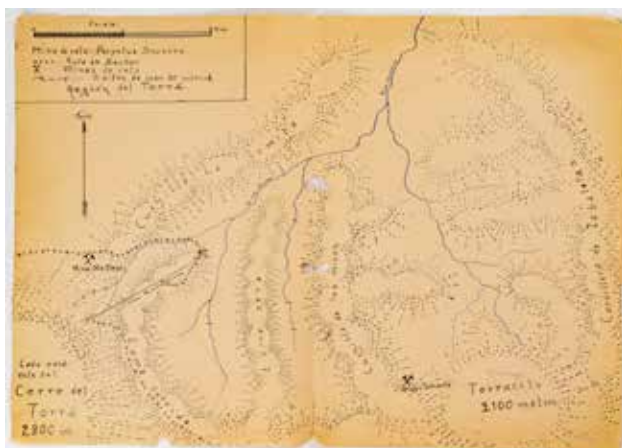
Colombia: Secretaria de Hacienda, 1821-1859. sin paginar.

Cuarto mayor, pasta dura.

Edición de 4 ejemplares a máquina.

1 pieza

Precio de salida: \$250.000 (US\$54)



Lote 151

[Archivo Minero]

Importante fondo documental relacionado principalmente con minas de oro en el Chocó. Incluye varios estudios manuscritos sobre minas activas y proyectadas, temas legales, correspondientes administrativas y un conjunto de 43 fotografías.

Restrepo, Carlos E. Rodríguez, Celso. *Patente invención # 1090*. Bogotá: Ministerio de obras Públicas, 1911. 2 pp.

Memoria Descriptiva de los Estudios Efectuados en Río Grande para su aprovechamiento en la producción de Energía Eléctrica. 16 pp.

Mapa en heliografía región del Torrá, Minas de Veta: Ventura, España, Tadeo, Carmen Arias, 5 Sta. Cruz; y Rutas de Becker.

Cartas a Alberto Arango de parte de Carlos de la Cuesta. Bogotá: 1938. 2 piezas, 2 pp c/u.

Carta a Pedro Bosso de parte de Carlos de la Cuesta. Cartago: 1942. 1 pieza, 2 pp.

De la Cuesta, Carlos: Invitación al estudio de Aluvión de "La Sonora" en el Municipio de Neira. Manizales: 1940. 4 pp.

*De la Cuesta, Francisco. Informaciones antiguas sobre la riqueza aurífera del Cerro del Torrá: Perpetuo Socorro No.1; Santa Elena No.2; El Cura No 3; Carlos Arias No 4; Santa Cruz No 5; Tadeo No 6 ; Becker, Did. Prospecto de la mina nueva de Veta aurífera inexplorada llamada ("Perpetuo Socorro").*Torrá: 1941. 5 pp.

Becker, Did. *Prospecto de la Mina de Venta Aurífera "El Cura"*.Torrá: 1941. 5 pp.

Prospecto Minas Perpetuo Socorro. 2 pp.

Denuncias mineras individuales del Torrá: 19 piezas.

Becker, did. *Prospecto de la mina de veta aurífera*.Torrá: 1941. Incluye Mapas de Santa Helena a mano. 2 piezas.

Becker, did. *Prospecto de la mina de Veta aurífera "El Cura" (región del torrá Chocó)*. Torrá 1941. Incluye mapa.

Becker, did. *Mina de venta aurífera "Santa Cruz"*. Torrá: 1941. 2 pp.

Becker, Did. *Denuncias mina de veta aurífera cerro del Torrá, No.4 al No.22*. Torrá: 1941. 36 pp. Incluye 18 mapas.

Fotos del archivo minero.

43 piezas

Precio de salida: \$1.500.000 (US\$320)



Lote 152

Bourni & Co.

El Presidente de Colombia, Manuel Murillo, sancionando la ley del ferrocarril del Cauca

20.5 Ø

Muy escaso plato conmemorativo de la firma de la ley ordenando la construcción del ferrocarril del Cauca, conectando el eje central al puerto de Buenaventura. Se atribuye al entonces presidente de los Estados Unidos de Colombia, Manuel Murillo Toro, varios proyectos de modernización del país: desarrollo del telégrafo, creación del Diario Oficial, impulso de la cartografía nacional, instalación de la iluminación pública en Bogotá...

Inscrito El presidente de Colombia, Manuel Murillo, sancionando la ley del ferrocarril del Cauca en el plato y marcado 72 Pinder Bourne & Co. al respaldo.

Pinder, Bourne & Co. fue una fábrica inglesa de loza que funcionó con esa razón social entre 1862 y 1882, cuando se convirtió en Doulton & Co. Ltd.

En el Museo Nacional de Colombia, bajo el registro 1131 se encuentra un plato elaborado por Pinder Bourne con retrato de Julio Arboleda elaborado en mayólica y fechado 1873. De igual forma, y con el representativo motivo chinesco del sauce llorón, dos platos procedentes de la manufactura inglesa Pinder Bourne & Co. son conservados en el Museo de Arte Colonial de la capital de la república y en el Museo Nacional de Colombia. En conjunto, mayólicas, porcelanas chinas y posiblemente porcelana de pasta tierna y fosfática, se usaron en las mesas capitalinas desde comienzos del siglo XIX. De acuerdo con las fuentes documentales las piezas procedían de Inglaterra, China, los Estados Unidos, Cartagena y Timaná. Sin embargo, las piezas que se conservan en museos, como el del Chicó y el de Arte Colonial, dan cuenta del uso durante el período colonial y a lo largo del siglo XIX de loza procedente de Alemania, Holanda, España, Francia, Inglaterra así como de la elaborada en Bogotá.

1 pieza

Precio de salida: \$500.000 (US\$110)



Botánica



Lote 153

Heuzé, Gustave

Les plantes alimentaires

Paris: Librairie Agricole de la Maison Rustique, 1873. 1ra ed.

Tomo I: 3 h., X p., 576 p; Tomo II: 2 h., 732 p; Atlas: 36 pp.

Cuarto mayor, pasta dura.

Título completo: Les plantes alimentaires. Par Gustave Heuzé Membre de la Société centrale d'agriculture de France. Inspecteur général adjoint de l'agriculture. Ouvrage accompagné d'un Atlas contenant 102 épis de céréales de grandeur naturelle Dessinés par M. L. Rouyer et gravés sur acier par M. Davesne.

T I: 124 ilustraciones; T II: 122 ilustraciones; Atlas: 36 planchas.

3 piezas

Precio de salida: \$450.000 (US\$95)



Lote 154

[Herbario con 87 plantas disecadas]

Colombia: 1943.

Herbario en increíble estado de conservación a pesar de sus 80 años. Incluye una selección que va desde flora ornamental como orquídea Cattleya hasta frutales como la Curuba.

1 pieza

Precio de salida: \$450.000 (US\$95)



Lote 155

Morales Puerta, José María

Manual de agricultura según varios artículos publicados por Humboldt, Caldas, Cuervo, (Rufino), Cespedes i otros autores &

Bogotá: Imp. de Francisco Tórres Amaya, 1857. 303 + XVIII pp.

Octavo menor, pasta dura.

1 pieza

Precio de salida: \$220.000 (US\$47)



Lote 156

Porlier y Sopranis, Antonio de

[Expedición Botánica: Circular para la obtención de fondos con objeto de publicar las Floras Americanas] Entre los principales cuidados que tuvo el Asto Monarca Don Carlos III... el patrocinio y momento de las Ciencias y de las Artes útiles

Madrid: 1791. 2 pp.

Escaso impreso español relacionado con las "expediciones botánicas en Nuevas España, el Perú, Nuevo Reyno de Granada, é Islas Filipinas". La presente circular solicita a los habitantes americanos una contribución voluntaria para publicar para financiar la publicación de los primeros resultados de las distintas expediciones. El texto menciona en particular "la del Nuevo Reyno de Granada", "baxo la sabia dirección de Don Josef Celestino Mutis, bien conocido en Europa por su eminente instrucción en estas materias, la obra más bien acabada que puede apeteerse por la exâctitud y magnificencia con que se ha trabajado". Como lo menciona esta carta también, los primeros resultados de aquellas expediciones resultaron muy positivos. Sin embargo, la incapacidad de Madrid de financiar la integralidad de estos ambiciosos proyectos frenaba la divulgación del fruto de este esfuerzo científico. Es en este contexto que se mandó esta carta circular. Se sabe que muchos recursos llegaron de las Américas españolas para apoyar estos proyectos, pero que el proceso de independencias los paró definitivamente. En el caso neograndino, tocó esperar la segunda parte del siglo XX para la publicación lo que nos dejó la expedición de Mutis. El presente documento tiene la firma manuscrita del Marqués de Bajamar, un título creado por el entonces fiscal del Consejo de Indias, Antonio de Porlier.

1 pieza

Precio de salida: \$600.000 (US\$130)





Lote 157

Karsten, Karl Heinrich Gustav Hermann

Flora Colombiae

Berlin: Successors of Ferdinand Duemmler, 1858-1861. T I: 200; TII: 188 pp. + 200 láminas.

Florae Columbiae terrarumque adiacentium specimina selecta.

Obra maestra de Hermann Karsten, gran científico alemán que, incentivado en Berlín por todas las historias de Humboldt, decidió viajar a Colombia y países vecinos. Dominaba también amplios aspectos de la ciencia de su época: fue botánico, pteridólogo, micólogo, y geólogo. Entre 1854 y 1856, viajó a Sudamérica, emprendiendo varias expediciones (en particular un viaje por el río Táchira hacia Colombia y Ecuador, 1852-1854). En Bogotá, entabó buenos nexos de amistad con José Jerónimo Triana, con quien recorrió los alrededores de la capital, las llanuras del Tolima y el paso del Quindío. De estos trabajos salieron dos obras mayores pero poco conocidas: *Florae Columbiae* (1885-1861) y *Géologie de l'ancienne Colombie bolivarienne: Vénézuéla, Nouvelle-Grenade et Ecuador* (Berlín, 1886). Esta última tuvo un papel mayor en el Atlas geográfico e histórico de la República de Colombia (1889). Manuel María Paz indica que Agustín Codazzi había utilizado esta obra de Karsten para su mapa geológico, así como varias otras observaciones.

La "Flora" es considerada como una de las obras de botánica más lograda, ya que no se trata únicamente de un estudio de la flora regional. Como lo explica Giorgio Antei, autor de una reedición de la obra, Karsten realizaba dos tipos de estudios: uno destinado a la comunidad científica, con los requisitos apropiados, y esta obra, «ejemplo de ciencia amabilis», aquí entendida como un campo del saber en el que el conocimiento de la naturaleza es inseparable de su valoración estética y cultural. Por ello, las proliferas y originales descripciones fisonómicas han sido reducidas a pocos datos esenciales; por lo mismo, el texto encara en primer lugar los avatares de la relación entre el hombre y el reino vegetal, y sólo tangencialmente la historia de las ciencias naturales».

Como lo nota también Antei, "los ejemplares existentes [de la Flora] son contados y están dispersos, y son aún menos quienes han accedido a ellos" (lo mismo pasa con su otra obra, *Géologie de l'ancienne Colombie bolivarienne*). De hecho, sólo hay 4 registros de ventas en subastas en Rare Book Hubs desde 1958. Este tiraje limitado se explica seguramente por dos factores: los recursos personales limitados del autor junto a un menor interés en Europa por la región, después de las ilusiones generadas por las independencias.

Portada facsimilar para ambos tomos. Del resto, buen estado general.

2 piezas

Precio de salida: \$12.000.000 (US\$2500)



Lote 158

**Fernández, Carmelo; Paz, Manuel María;
Price, Henry**

Álbum de la Comisión Corográfica

Bogotá: Ministerio de Cultura de
Colombia, s.f. 151 láminas.

Cuarto menor, pasta dura.

Caja deteriorada.

1 pieza

Precio de salida: \$450.000 (US\$95)



Lote 159

Humboldt, Alexandre de

Essai géognostique sur le gisement des roches dans les deux hémisphères

Strasbourg: De L'imprimerie de F. G. Levrault, 1826. 2da ed. VIII + 364 pp.
Octavo mayor, pasta dura.

La primera edición de esta obra, la más importante de Humboldt sobre geología y meteorología, se publicó en 1823, simultáneamente en francés y alemán; por su trascendencia y novedad, al comparar por primera vez las estructuras mineralógicas entre el viejo y el nuevo mundo, y buscar entender la unidad compleja de la corteza terrestre, se reimprimió apenas 3 años más tarde, tiraje del que este ejemplar es una de sus muestras; en este trabajo pionero, Humboldt cita con profusión la más importante bibliografía sobre el tema conocida hasta ese momento, ilustrada con la experiencia de sus propios viajes en compañía de Bonpland; sin embargo, al comienzo del libro afirma, contundente: "La comparación de las rocas del viejo continente con las rocas de la Cordillera de los Andes, se basa exclusivamente en mis propias investigaciones" (Prefacio, p. V); de este libro se ha dicho también que "muestra las relaciones entre el vulcanismo y las estructuras terrestres y funda la teoría magmática del vulcanismo". Aunque poco conocido en nuestro medio, en este trabajo Humboldt cita una y otra vez cerros, ciudades, llanos, nevados, páramos, provincias, ríos y volcanes de la geografía colombiana, como lo demuestra esta relación no exhaustiva: Almaguer (pp. 70, 82, 122, 124, 126, 128, 132, 326, 343); Antioquia (pp. 60, 116); Bogotá (pp. 14, 87, 134, 200, 222, 233, 237, 244, 254, 263); Cartagena (pp. 263, 267, 300); Cartago (p. 70); Zipaquirá (pp. 134, 233, 235, 242, 248, 254), etc.. Todos estos hitos topográficos aparecen dispersos a lo largo de la investigación de Humboldt, como es obvio, y son mencionados según van sirviendo a sus intereses demostrativos; pero hay un capítulo específico destinado a la Nueva Granada (pp. 211-218), en el que aparecen muchos de esos blancos citados (que no fueron tenidos en cuenta en la relación anterior) y, además, estos otros: capilla de Nuestra Señora de Monserrate, cascada de la Peña, cerro de la Popa, puente natural de Icononzo, río Atrato, río Bogotá, río Lumbi, río Meta, río Negro, río Sinú, Sesquilé, Soacha, Villa de Leiva... Por tanto, esta es la primera obra científica que recoge, con amplitud de referencias, información acerca de la geología colombiana, debida a la pluma del más importante naturalista de su tiempo.

1 pieza

Precio de salida: \$450.000 (US\$95)



Lote 160

Humboldt, Alejandro de
Tableaux de la Nature

Paris: Gide et J. Baudry, 1851. T I: XVI + 348; T II: 391 pp.
 Octavo, pasta dura.

Poca conocida en América, las "Vistas de la Naturaleza" fue, al lado del Cosmos, la obra más celebrada de Humboldt en Prusia, su país de origen. Al contrario de la parte americana de su obra, el presente libro se publicó inicialmente en alemán en 1808. Fue traducido luego en varios idiomas. Trata de geografía y de geología, y en particular de los volcanes. La particularidad de la presente edición es que contiene en su primer tomo el celebrado mapa de Colombia de Humboldt, así como un perfil de los Andes, iluminado a mano. El segundo tomo contiene un mapa del istmo de Panamá.

2 piezas

Precio de salida: \$650.000 (US\$140)



Lote 161

Fumagalli, Gerolamo; Ferrario, Giulio
[Cascade du Rio-Vinagre] y [Montagne, volcan de Cayambe non loin de Quito]

Milan: 1827.

Versiones italianas de las vistas del Río Vinagre, Cauca, y del volcán Cayambe, Ecuador, de Humboldt. Tomado del "Costume ancien et moderne". Dibujo A de Humboldt, grabado George Cooke.

Colores originales.

2 piezas

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 162

Humboldt; Pinkerton

Natural Bridges of Icononzo

Londres: 1812.

Primera edición inglesa del famoso grabado de A. de Humboldt del Puente de Icononzo.

Sello seco en la parte superior izquierda, mancha de agua en la parte superior, estado general correcto.

1 pieza

Precio de salida: \$220.000 (US\$50)



Lote 163

Fumagalli, Gerolamo; Ferrario, Giulio

[Chute du Tequendama]

Milan: 1827.

Versión italiana de la vista del salto de Tequendama de Humboldt. Tomado del "Costume ancien et moderne". Escaso.

Colores originales.

1 pieza

Precio de salida: \$220.000 (US\$50)



Lote 164.

Humboldt; Marchais

Volcans d'air de Turbaco.

París: 1810.

Bellísima primera edición del grabado de los volcanes de lodo de Turbaco publicado por Alejandro de Humboldt. Se publicó en París en 1810 en su obra "Vues des Cordilleres et monumens des peuples indigènes de l'Amérique". Muestra lo que parece ser el Volcán del Totumo, cerca de Santa Catalina (Bolívar). En el primer plano, se ve Humboldt, con traje europeo, con una persona del vecindario, parcialmente desnuda. Al contrario de muchos de sus contemporáneos y sucesores, el científico se representa conversando con un par, preguntando e intercambiando informaciones con un habitante nativo, sin que se note ninguna huella de superioridad intelectual o social.

Los grabados de Colombia publicados en la obra de Humboldt tuvieron un impacto importante en nuestro país. Como le recuerda Beatriz González en su Historia de la Caricatura en Colombia (Bogotá, 2020), pintores como José Manuel Groot, José María Domínguez Roche, José María Espinosa y Ramón Torres Méndez "no hubieran podido hacer sus pinturas de costumbres y paisajes de otra manera sino mirando los libros que habían publicado en Europa Alejandro de Humboldt y otros viajeros que pasaron por estos territorios".

Colores originales. Muy buen estado.

1 pieza

Precio de salida: \$2.800.000 (US\$596)



Passage du Quindiu, dans la Cordillere des S. Andes

Lote 165

Humboldt; Marchais

Passage du Quindiu, dans la Cordillère des Andes

París: 1810.

Bello ejemplar del importante e influyente grabado de Humboldt del valle del Magdalena, que proviene de la primera edición (y la única de gran formato) de las "Vistas de las cordilleras y monumentos de los pueblos indígenas de América", París, 1810. Se trata de una vista inspirada en un paisaje que Alejandro de Humboldt y Amédée Bonpland vieron en septiembre de 1801, en el camino entre Bogotá y Ibagué, vía Fusagasugá, Pandí e Icononzo. Humboldt llamó este camino peligroso y hostil el "Paso del Quindío". En un punto denominado Pie de Cuesta se podía ver el valle del río Magdalena con sus palmas de cera, al fondo, parte del pueblo de Ibagué y el pico del Tolima. En el sitio, Humboldt decidió hacer un boceto del paisaje.

Ahora, este grabado es menos una vista fiel de la vista desde Pie de Cuesta que una alegoría de lo que Humboldt llamaba el "Nuevo continente". Gracias a él, el público ilustrado europeo pudo percibir los increíbles contrastes de la naturaleza del Nuevo Reino de Granada. Una vegetación muy diferente de lo que conocían, con sus frailejones, palmas de altura ("La palmera de cera alcanza la increíble altura de cincuenta y ocho metros y el viajero queda sorprendido de encontrar una planta de esta especie en una zona casi fría y a más de dos mil ochocientos metros sobre el nivel del mar") y pendientes escarpadas y peligrosas (que los viajeros que podían contrataban cargueros en el camino). Un nuevo continente inmenso, poco poblado y majestuoso, con sus picos nevados y llanuras de altura.

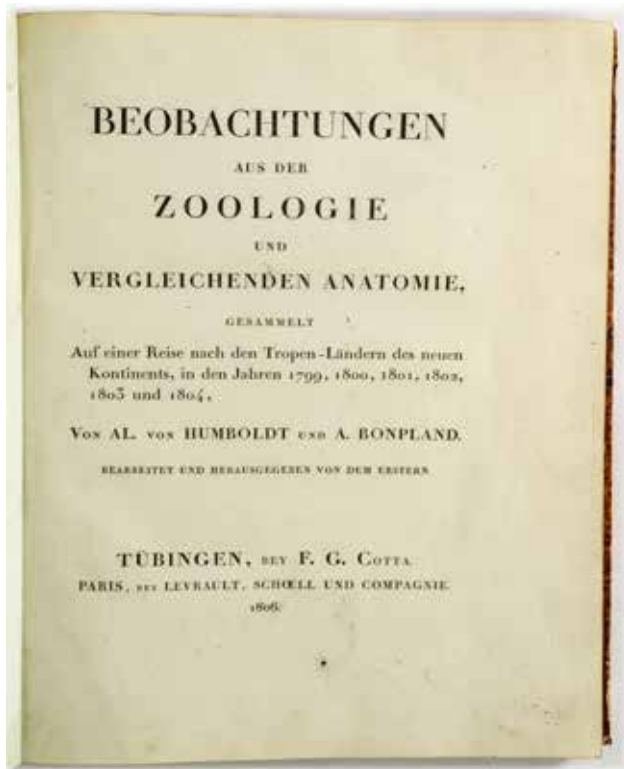
La vista de Humboldt tiene también un componente social. "En esas zonas de clima ecuatorial", escribe el sabio alemán, "los blancos } son tan indolentes que todo director de mina tiene a su servicio uno o dos indios, a quienes llama sus "caballitos". Todas las mañanas se hacen ensillar y [...] llevan a su amo de una parte a otra de la mina. Los caballitos y los cargueros se distinguen por su destreza y se recomienda a los viajeros usar los servicios de los de pies seguros y paso suave y parejo. Realmente, resulta muy doloroso oír hablar de las cualidades de un hombre, con expresiones empleadas para ponderar las cualidades de los caballos y las mulas". El grabado acentúa el contraste social mostrando a uno de los viajeros leyendo mientras es cargado a hombros humanos. De forma más general, simboliza de hecho hasta hoy muchos de los puntos fuertes y débiles del país: una naturaleza única, una geografía que complica la movilidad y una desigualdad social pronunciada.

El grabado contiene otros datos apasionantes. Su leyenda está en francés, cuando el principal autor de las "Vistas de las Cordilleras" era alemán, oriundo de Prusia. Humboldt publicó casi toda su obra en relación con las Américas en francés y vivió mucho tiempo en Francia. Fue en particular cofundador y presidente de la Sociedad de Geografía de París.

Otro dato llamativo, en la parte inferior izquierda, la siguiente mención: "Dibujado por [Joseph Anton] Koch en Roma, de acuerdo con un boceto del Sr. de Humboldt". Después de Roma, el dibujo final viajó a Stuttgart, indica otra mención a la derecha, donde Christian Friedrich Duttenhofer realizó el grabado en una placa de acero. Es probable que la placa, muy pesada en vista del tamaño del grabado, viajó luego a París hasta la imprenta de Langlois. Una logística compleja y costosa, garantizando una realización impecable y expeditiva.

1 pieza

Precio de salida: \$4.500.000 (US\$1000)



Lote 166

Humboldt, Alejandro de; Bonpland, Amédée

Beobachtungen aus der Zoologie und vergleichenden Anatomie

Tübingen/ Paris: Cotta / Levrault, Schoell und Co., 1806 [1807]. 212 pp. + XIV láminas.

Folio, pasta dura.

Importante obra de Humboldt titulada "Observaciones en zoología y anatomía comparada, recogidas en un viaje a los trópicos del Nuevo Continente, en los años 1799, 1800, 1801, 1802, 1803 y 1804, por Al. von Humboldt y A. Bonpland. Editado y corregido por A. von Humboldt. Tubinga: Cotta / París: Levrault, Schoell and Co. 1806."

Con 14 grabados en cobre, 3 coloreados (Pl. V, VIII y X), y dos parcialmente coloreados (Pl. IV y VII). X, 212 pp., XIV.

Esta edición parcial de la 2ª parte de la obra de los viajes americana se publicó en alemán y francés. Debido a las diferencias entre las editoriales francesa y alemana, la impresión de la edición alemana se suspendió después de este volumen. Contiene una descripción de Humboldt de los cóndores, monos, cocodrilos, etc. También propone un análisis histórico y comparativo de la anatomía de los reptiles y primates. El libro está completo de sus grabados, incluyendo los famosos cóndor y titi o mono ardilla (*Vultur Gryphus* Lin. y *Simia Leonina*), a color, ambos dibujados por el mismo Humboldt ("Humboldt del."). Obra poco común.

Sabin 33773.

1 pieza

Precio de salida: \$5.500.000 (US\$1.200)



Historia de la independencia



Lote 167

Monsalve, J. D; Ramírez B, Roberto
Proclamas del libertador Simón Bolívar

Bogotá: Imprenta de La luz, 1928. 153 pp.

Octavo mayor, pasta blanda.

Incluye:

Flórez Álvarez, Leonidas. *Campaña en Santander (1899- 1900)*.

s.c: Imprenta del Estado mayor general, 1938, 336 pp.

Lacroix, Luis *Perú de. Diario de Bucaramanga*.

Medellín: Editorial Bedout, 1974. 190 pp.

1 pieza

Precio de salida: \$220.000 (US\$50)

Lote 168

Restrepo, José Manuel

Historia de la revolución de la república de Colombia. Tomos I al IV

Besanzón: Imprenta de José Joaquín, 1858. TI: XXXV + 619; TII: 609; TIII: 683; TIV: 634 pp.

Octavo mayor, pasta dura.

Segunda edición de la obra de Restrepo. Qué se publicó en 4 tomos sin atlas. Poco común.

1 pieza

Precio de salida: \$350.000 (US\$75)

Lote 169

Mendibíl, Pablo de

Resúmen histórico de la revolución de los Estados Unidos Mejicanos

Londres: R. Ackermann, 1828. XXV + 423 pp.

Octavo mayor, pasta dura.

1 pieza

Precio de salida: \$150.000 (US\$30)



Lote 170

Santander, Francisco José de Paula

Apuntamientos para las Memorias sobre Colombia y la Nueva Granada

París: Imprenta de Walder, 1869. VIII + 127 pp.

Octavo, pasta dura.

1 pieza

Precio de salida: \$120.000 (US\$25)



Lote 171

Francisco de Paula Santander, de la Orden los Libertadores de Venezuela y Nueva Granada, condecorado con la Cruz de Boyacá, General de División de los Ejércitos de la República, y Vicepresidente de las Provincias libres de Nueva Granada, nombra como...

Santafé de Bogotá: 1819.

Folio menor, Manuscrito.

Restaurado

1 pieza

Precio de salida: \$250.000 (US\$55)



Lote 172

Martinet; Charon

Bolívar

Paris: 1826. 1 pp.

Grabado alegórico del Libertador, inspirado en la estética de los retratos norteamericanos. En la parte inferior, se encuentra una breve biografía de Simón Bolívar. Menciona en particular que era presidente de la República de Colombia, su viaje a Europa, su amistad con Humboldt y Bonpland, y su matrimonio en Madrid. Dibujo de Martinet, grabado por Louis Charon. Muy escaso: sólo aparecieron dos copias de este grabado en subastas desde 1916, incluyendo este ejemplar (procedencia: Swann Auction Galleries, venta 2580).

1 pieza

Precio de salida: \$2.200.000 (US\$480)



Lote 173

Weber

Bolívar

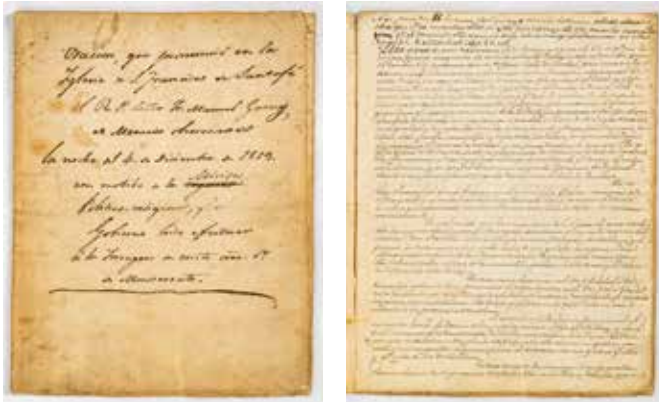
Nuremberg: 1820. 1 pp.

17.5 X 12 cm.

Weber, Nrbg. sc, Zwickau b. d. Gebr. Schumann

1 pieza

Precio de salida: \$280.000 (US\$60)



Lote 176

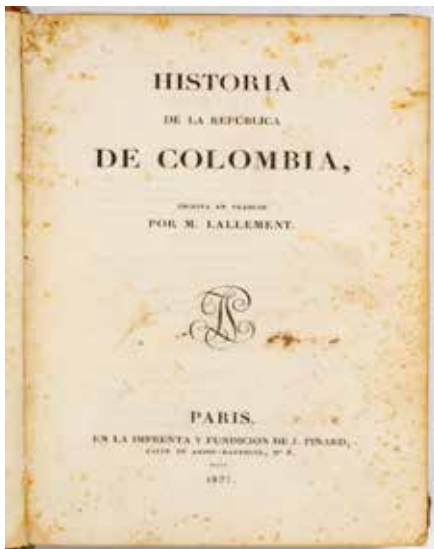
Oración, que pronunció en la Iglesia de S. Francisco en Santafé el R. P. Lector Fr. Manuel Garay de Menores observantes la noche del 4 de Diciembre de 1819, con motivo de la Misión Político-religiosa, que el Gobierno hizo efectuará la Imagen de Cristo nr en Monserrate

[Bogotá]: [1819], 16 pp.
Octavo mayor, manuscrito.

"Tres años de lucha entre la vida y la muerte, rodeados de verdugos, palpitando las víctimas, oyendo los gritos de las viudas y de los huérfanos, viendo desaparecer millares de hombres en todas las provincias de la Nueva Granada ... solo vuestra fidelidad a Dios ha podido salvar los restos miserables que pueblan vuestro suelo ... Dios tronó en Boyacá sobre ese coloso de orgullo, y el viento de su cólera ha hecho desaparecer sus despavoridas reliquias... el edificio de nuestra libertad se ha levantado ... Sacerdotes, guerreros, magistrados, americanos todos: esta es obra vuestra"; son algunas de las exaltadas frases de este fraile patriota, pocas semanas después del triunfo de Boyacá.

1 pieza

Precio de salida: \$450.000 (US\$95)



Lote 177

Lallement, Michel

Historia de la República de Colombia

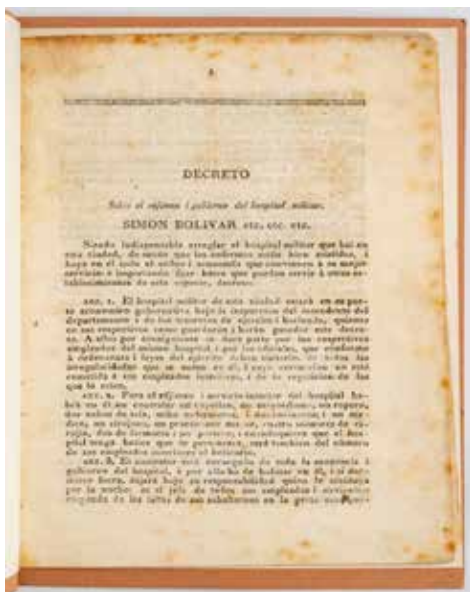
París: Imprenta y Fundición de J. Pinard, 1827, 320 pp.

Curiosa edición en castellano del estudio de Lallement sobre Colombia y Venezuela, considerado como la primera obra dedicada a la joven República. Publicada un año después de la edición francesa. El Libertador leyó este libro y Luis Perú de la Croix cuenta que fue de su gusto. Muy escaso: solo se conoce un ejemplar ofrecido en subasta en los 60 últimos años.

Sabin: 38692.

1 pieza

Precio de salida: \$550.000 (US\$120)



Lote 178

Bolívar, Simón

Decreto sobre el régimen i gobierno del hospital militar

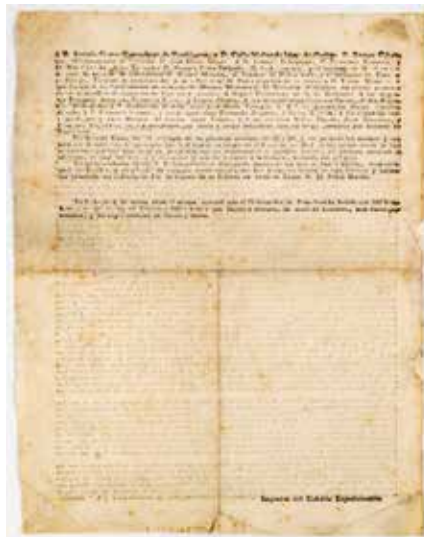
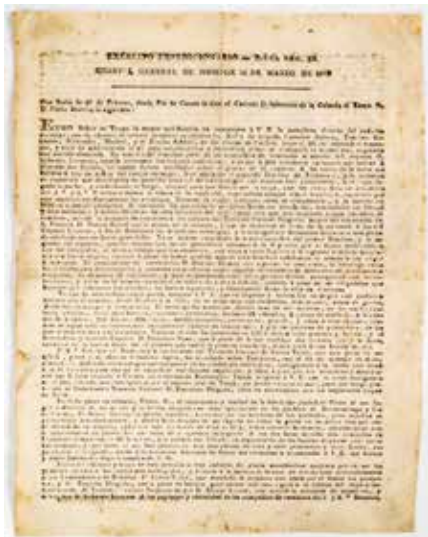
s.c: s.e, [1827], 18 pp.

Octavo mayor, pasta blanda.

Son 19 minuciosos artículos; termina: "Dado en mi cuartel jeneral de Caracas à 23 de abril de 1827-17°. Simón Bolívar. Por el Libertador presidente. El secretario de Estado y jeneral de S. E. J. R. Revenga."

1 pieza

Precio de salida: \$580.000 (US\$124)



Lote 179

[Calzada, Sebastián de la] Coronel

Exercito Expedicionario.- Boletín núm. 25. Quartel General de Mompox

[Mompox] (Pie de cuesta): Imprenta del Ejército Expedicionario, 1816. 2 pp.

Folio menor, xx folios.

1 pieza

Precio de salida: \$700.000 (US\$149)



Lote 180

Santander, Francisco de Paula

Carta manuscrita de Santander a José Antonio Páez

Bogotá: 1824. 3 pp.

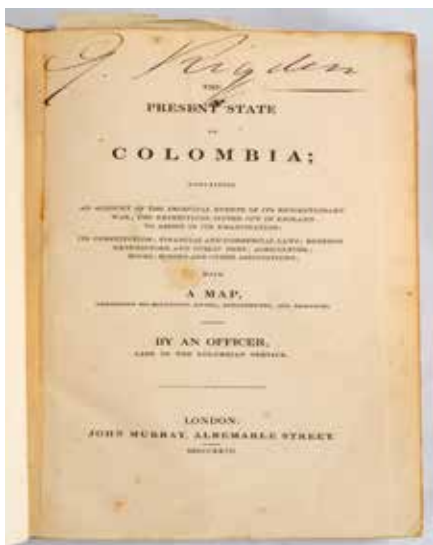
Correspondencia de alto valor histórico entre Francisco de Paula Santander, vicepresidente de la República de Colombia, y José Antonio Páez, entonces jefe militar del Departamento de Venezuela. En esta carta, fechada del 22 de febrero 1824, Santander comunica a Páez varias informaciones de tipo militar (llegada del general Juan Escalona a Maracaibo, del general Urdaneta a la provincia de Caracas...) y otros asuntos corrientes. Luego se preocupa por el estado del país, en un contexto internacional complejo. "Lo importante es sobre todo que se acabe ese espíritu de discordia sobre la federación. Mucho mal nos está haciendo esto". Alude a los "Americanos del Norte", que defendían el estatuto de Cuba como colonia española, a fin de garantizar la independencia hispanoamericana. Pero las autoridades colombianas temían una invasión española procedente de la isla. Alerta sobre los riesgos de "dividir las opiniones de los Colombianos. Piense Ud. mucho esto, y valgase de su influjo con sus amigos para poner término por ahora a esta horrible discordia". Esta petición no tuvo éxito: las tensiones entre Caracas y Bogotá se intensificaron paulatinamente. En 1826, José Antonio Páez participa en la creación de un movimiento político ("la Cosiata"), con la finalidad de separar a Venezuela de la Gran Colombia.

Incluye transcripción a mano en lápiz.

Tiene algunos agujeros.

1 piezas

Precio de salida: \$2.500.000 (US\$530)



Lote 181

Officer late in the Colombian service

The present state of Colombia; Containing

Londres: John Murray, Albemarle street, 1827. 336 pp.

Octavo mayor, pasta dura.

Mapa: A map of Colombia exhibiting its Mountains rivers, departments and provinces.

1 pieza

Precio de salida: \$800.000 (US\$175)



Lote 182

[Incunable venezolano] Bello, Andrés Red

Calendario manual y guía universal de forasteros en Venezuela, para el año de 1810

Caracas: Imprenta de la Gallagher y Lamb., 1810. 64 pp.

Octavo menor, pasta dura.

[Incunable venezolano] Rarísimo ejemplar del primer libro publicado en Venezuela, escrito por Andrés Bello, maestro de Simón Bolívar y prócer de la Independencia.

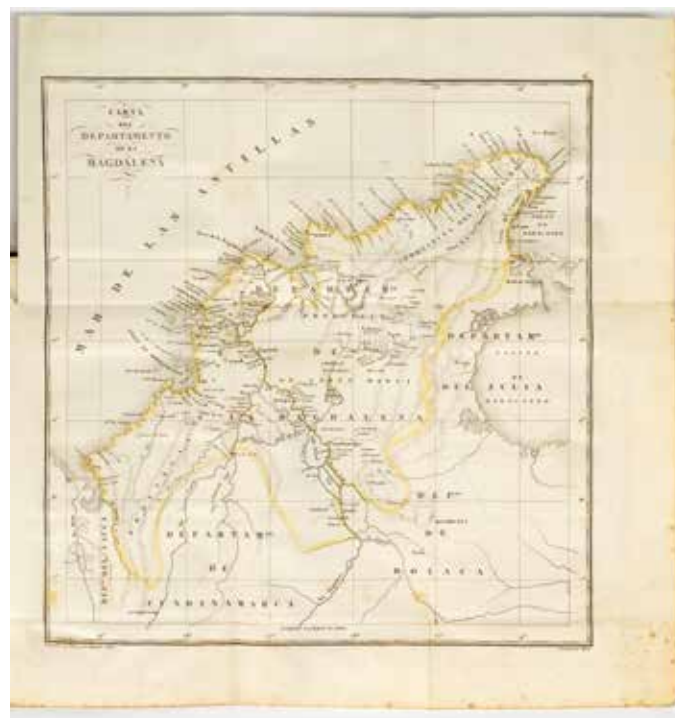
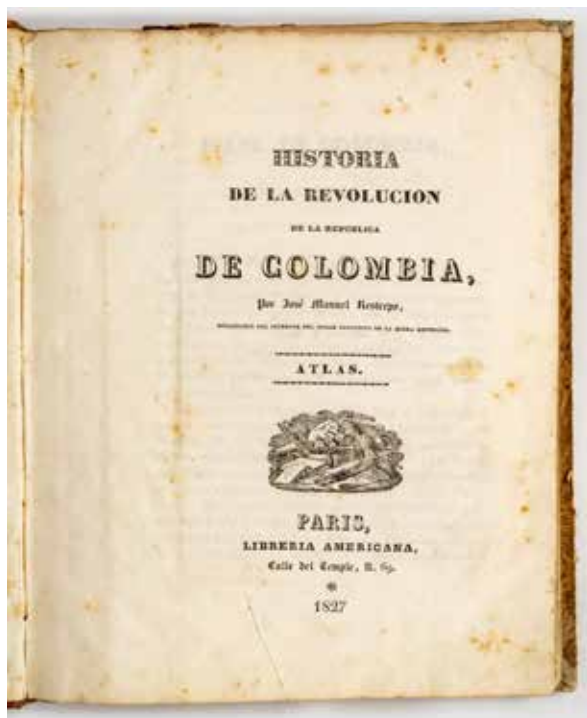
Los primeros impresos venezolanos salieron en Caracas en 1808, gracias a una imprenta que los ingleses Matthew Gallagher y James Lamb habían traído de Trinidad. Se dedicaron inicialmente a publicar La Gazeta de Caracas, así como varios impresos sueltos oficiales. La presente guía, primer libro que publicaron Gallagher y Lamb, se anunció en La Gazeta en 1809 pero debido a la situación política, se retrasó hasta junio de 1810.

Hasta ahora, solo se conocían cuatro ejemplares de la Guía, de los cuales tres son incompletos. El único completo se encuentra en la Biblioteca Nacional de Venezuela. Pedro Grases no lo menciona en su estudio sobre la historia de la edición del libro, publicado en 1959. Dejando pensar que fue adquirido posteriormente. La British Library posee otro ejemplar, que había pertenecido a James Mudie Spence, pero le faltan las páginas 17 a 24. Victor M. Ovalles y José María Nuñez tuvieron también un ejemplar de la Guía, pero sin las 12 páginas finales (el capítulo titulado "Principales conquistadores y pobladores de Venezuela"). Cabe mencionar que el ejemplar de Ovalles se subastó en Nueva York en 2016 (Doyle, subasta 16BP02, vendido a US\$4062).

Perfecto estado, sin restauración aparente ni sello de dueño anterior. Procedencia: colección particular bogotana.

1 pieza

Precio de salida: \$9.000.000 (US\$1900)



Lote 183

Restrepo, José Manuel

Atlas de la Historia de la Revolución

París: Librería Americana, 1827. 7 pp + mapas.

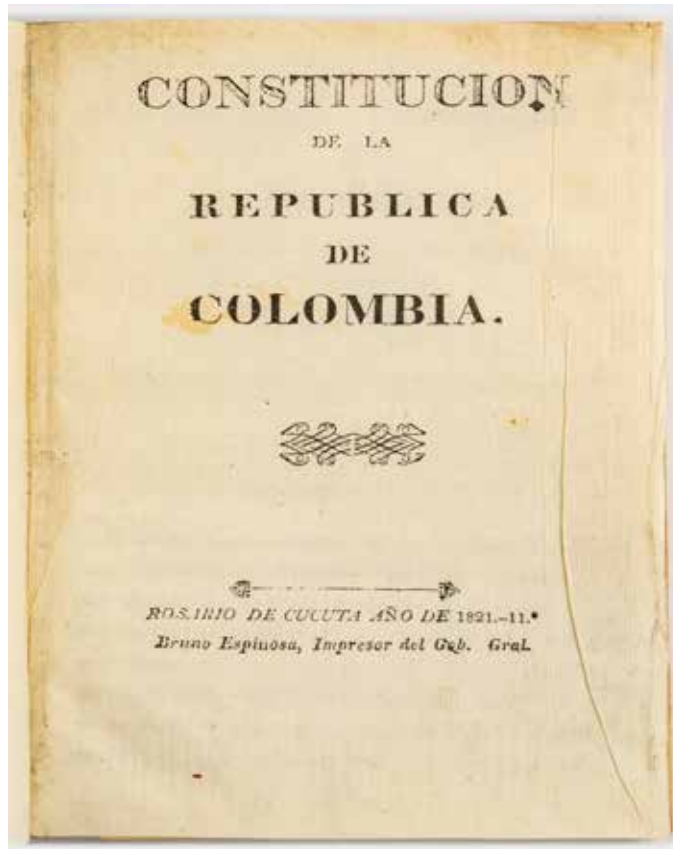
Cuarto menor. Pasta dura.

Escaso e importante atlas de Colombia, publicado en 1827 por José Manuel Restrepo. Se trata del primer atlas de la República de Colombia (incluyendo entonces Venezuela, Ecuador y Panamá) y el primero de las Américas españolas independientes. Conformaba el volumen XI de la Historia de la Revolución de Colombia, del mismo autor. Fue elaborado antes de la disolución del país en tres repúblicas diferentes (Ecuador, Nueva Granada y Venezuela), y grabado e impreso en París. La publicación incluye mapas de los doce departamentos creados por la ley del 25 de junio de 1824, y en particular los mapas de Cundinamarca, Boyacá, Magdalena y Cauca. Restrepo era cercano y amigo de varios ilustres colombianos, en especial de José Celestino Mutis y Francisco José de Caldas. Hizo varios mapas y planos de Antioquia, su provincia natal. Con el apoyo del Libertador, tuvo varios cargos importantes después de la Independencia: gobernador de Antioquia, presidente del Congreso de Cúcuta y secretario del Interior y Relaciones Exteriores (1821-1827). Es durante esta época, con amplio acceso a documentos oficiales, que realizó su obra. Atlas completo de sus 13 mapas, colores originales.

Al final del volumen, han sido agregados 4 mapas adicionales. Proviene del Atlas físico y político de la República de Venezuela, de Agustín Codazzi (París, 1840). Los tres primeros mapas se publicaron en la página 6 del atlas y han sido seguramente cortados para ser empastados. El último, titulado "Mapa de Venezuela, Nueva Granada y Quito, para servir a la historia de las campañas de la guerra de independencia en los años 1819 y 1820", corresponde a la página 7 del mismo atlas. Esta curiosa adición deja pensar que este volumen estuvo en un momento dado en Venezuela, donde poco se conoce el atlas de Restrepo. El libro de referencia de Phillips sobre los mapas de América (Phillips. Maps of America, p. 962) desconoce también la obra de Restrepo, indicando que el Atlas de Venezuela de Codazzi fue el primer atlas nacional de las Américas.

1 pieza

Precio de salida: \$5.000.000 (US\$1.000)



Lote 184

Constitución de la República de Colombia

Rosario de Cúcuta: Bruno Espinosa, Impresor del Gob. Gral, 1821.- 11°
Octavo mayor, pasta dura.

Termina en la p. 66, con este párrafo:

"Palacio del Gobierno de Colombia en el Rosario de Cúcuta á 6 de Octubre de 1821.- Cúmplase, publíquese y circúlese. Dado, firmado de mi mano, sellado con el Sello provisional de la República, y refrendado por los Ministros Secretarios del Despacho.- SIMÓN BOLÍVAR. = Hay un Sello.-- El Ministro de Marina y Guerra.-- Pedro Brizeño Méndez.--El Ministro de Hacienda y Relaciones Exteriores.-- Pedro Gual.--El Ministro del Interior y de Justicia.- Diego b. Urbaneja."

Probablemente no sea exagerado calificar a este documento como la expresión política más representativa de los triunfos militares de Bolívar, pues significó la concreción del sueño más ambicioso del Libertador: unir en un solo Estado a los actuales territorios de Colombia, Ecuador, Panamá y Venezuela.

Portada facsimilar. Del resto, excelente estado general.
1 pieza

Precio de salida: \$3.000.000 (US\$640)

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la(s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños o propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuar bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán sólo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos. Al precio de martillo se suman el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo; a su vez al premium se suma el IVA legal sobre el valor del premium.

Por ejemplo si un lote se adjudica en 1.000.000 cop, el premium del 20% será de 200.000 cop y el IVA del 19% será de 38.000 cop.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).
13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad sólo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.
18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.
21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.



PLANO DE CIUDAD DE IZERRO

LEVANTADO POR LA OFICINA DE INGENIERIA MUNICIPAL Y POR EL SR. GREGORIO HEREDIA
CON DATOS COMPLEMENTARIOS Y OTRAS FUENTES
LA INGENIERIA MUNICIPAL Y EL SR. GREGORIO HEREDIA
REDUCIDO Y GRABADO POR...

1913

ESCALA 1/10.000

METROS 100 200 300 400 500 600 700 800 900 1000 METROS

DE LA CRUZ
Las Delicias

CERRO DE PIEDRAS

LUM. ARENALES

I Z E R R O

DEL POLIGONO

CARRERA SANTANDER

BARROCOLORADO

MARLY

CARRERA BOLIVAR

CARRERA 13

TRANV

MUNICIPAL

FERROCARRI

HIPODRO

RIO DEL ARZOBISPO

Zanjon del Polo

DE LAS AGUAS
Café
de Tejidos
Farmacia
Café Chaves
Agua
DE LAS NIEVES
Nieves

BARRIO DE EGIPTO

- 47 Iglesia de Egipto
- 48 Colegio N.H. Cristianos
- 49 Sociedad Sta. Orosia
- 50 Seminario Conciliar
- 51 La Candelaria
- 52 Delegación Apostólica
- 53 Palacio Arzobispal
- 54 Litografía Nacional
- 55 Casa de Moneda
- 56 Escuela de Ingeniería
- 57 Talleres de Salesianos
- 58 El Carmen
- 59 San Vicente
- 60 E. Normal Instructoras
- 61 E. Nal. Bellas Artes
- 62 Esc. Nal. de Música

BARRIO DE LA CATEDRAL

- 66 Colegio del Rosario
- 67 Capilla
- 68 Basílica Menor
- 69 Capilla del Sagrario
- 70 Salón de grados
- 71 Museo y Biblioteca
- 72 San Ignacio
- 73 Colegio San Bartolomé
- 74 Pasaje Rufino Cuervo
- 75 Templo Protestante
- 76 Ed. Santo Domingo
- 77 Oficina Central del Censo
- 78 Santo Domingo
- 79 Capitolio Nacional
- 80 Palacio Municipal
- 81 Facultad de Derecho
- 82 Hosp. San Juan de Dios
- 83 Facultad de Medicina
- 84 S. Juan de Dios
- 85 Esc. Nal. de Comercio
- 86 La Concepción
- 87 Santa Clara

LA BOGOTA

LONGITUDES (BOGOTA)
NANDEZ (CHAPINERO)
DIRECCIONES HECHAS POR
L. EMILIO B. GONZALEZ
ENRIQUE VIDAL



Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com. También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán

exhibidos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, más IVA sobre el Premium.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagada la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.

BogotAuctions

casa de subastas

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +57 (601) 721 6666
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com